

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта общего образования (2004 г), Примерной программы среднего полного общего образования (базовый уровень) по литературе (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин и др.; под редакцией В.Я.Коровиной - М.: Просвещение, 2008)

Данная рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа, из них на развитие связной речи отводится 4 учебных часа, на внеклассное чтение – 3 часа, на контрольные письменные работы (сочинения) – 16 часов, 2 часа резервные.

### **Учебно-методический комплект.**

#### **Для обучающихся:**

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 кл: Учебник: В 2 ч. – М, Просвещение, 2016.
2. Литература: 10 кл. Учебник в 2 ч. Под ред. В.И.Коровина – М., Просвещение, 2010.
3. Литература: 10 кл. Учебник в 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана – М., Просвещение, 2009.
4. Олимпиады по русскому языку и литературе. 9-11 кл. Составители: Г.М.Вялкова, Т.А. Чернова – Волгоград, ВГИПК РО, 2006
5. Русская литература 19 века: Практикум. 10 кл. Под ред. В.И.Коровина – М., Просвещение, 2009.

#### **Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 кл. Практическая методика. Книга для учителя. – М., Просвещение, 2009
2. Архипова Н.П., Байдакова Т.Б. Уроки литературы с применением информационных технологий (6-10 кл) – М., Глобус, 2009
3. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература 10 кл. Поурочные разработки – М., Просвещение, 2009
4. Капитанова Л.А. Л.Н.Толстой в жизни и творчестве – М., Русское слово, 2008
5. Капитанова Л.А. А.П.Чехов в жизни и творчестве – М., Русское слово, 2007
6. Курганова Л.А. По страницам литературных произведений. 5-11 кл. – Волгоград, Учитель, 2009
7. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 кл. Методические советы. Пособие для учителя – М., Просвещение, 2009
8. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. – М., ВАКО, 2008
9. Литература в схемах и таблицах. / Автор-составитель Миронова Ю.С. – СПб, Тригон, 2008. 10-11 кл.
10. Преподавание литературы в 10 кл. Книга для учителя. В 2 ч. Под ред. Г.А.Обернихиной – М., АРКТИ, 2002
11. Якушин Н.И. Ф.М.Достоевский в жизни и творчестве. – М., Русское слово, 2007.
12. Якушин Н.И. Н.А.Некрасов в жизни и творчестве. – М., Русское слово, 2008.
13. Якушин Н.И. И.С.Тургенев в жизни и творчестве. – М., Русское слово, 2007.

### **Формы аттестации обучающихся:**

#### **Промежуточная:**

- устный пересказ (подробный, краткий. Выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;

Комментированное чтение;

- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговая:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проекта.

Авторская программа полностью соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта, однако там, где допускается вариативный выбор, предлагаемые мною для изучения произведения не всегда совпадают с включёнными в программу под редакцией В.Я.Коровиной.

<p>Литературные произведения, включённые в рабочую программу в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень <i>(в таблице курсивом выделены произведения, изучаемые вариативно)</i></p>	<p>Литературные произведения, предназначенные для изучения в программе под редакцией В.Я. Коровиной</p>
<p>А.С. Пушкин. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»; ода «Вольность», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынные и жены непорочны»,</p>	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынные и жены непорочны», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопро-</p>

«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; поэма «Медный всадник»	давца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень», поэма «Медный всадник»
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»; «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Валерик», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание»
Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект»	Н.В. Гоголь. Повесть «Невский проспект»
А.Н. Островский. Драма «Гроза». Критические статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Критическая статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»
И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Критические статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов», А.В. Дружинина «Обломов», роман Гончарова»	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Критические статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» и Д.И. Писарева «Обломов»
И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Критические статьи Д.И. Писарева «Базаров», М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхова «И.С. Тургенев. "Отцы и дети"»	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Критическая статья Д.И. Писарева «Базаров»
Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь» А.А. Фет. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...» А.А. Фет. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях»
А.К. Толстой. Стихотворения: «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва»	А.К. Толстой. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»
Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»

ник»	или рассказ «Тупейный художник» (одно произведение по выбору)
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забывшая деревня». «Блажен незлобивый поэт»; поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов. Стихотворения. <sup>1</sup> «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью
М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»
Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч», «Крыжовник», «Студент», «Дама с собачкой», «Невеста»; пьеса «Вишнёвый сад»	А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах»; пьеса «Вишнёвый сад»
Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Сборник стихов «Осетинская лира»	Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Сборник стихов «Осетинская лира»
Из зарубежной литературы. Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье»	Из зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье», Геноик Ибсен «КУКОЛЬНЫЙ ЛОМ». Артюр Рембо «Пьяный корабль»

При определении содержания уроков отдельные формулировки были взяты из Программы литературного образования под редакцией В.Г.Маранцмана (Программа литературного образования. 10-11 классы. Под ред. В.Г.Маранцмана – М., Просвещение, 2005)

В связи с тем, что школа имеет кадетские классы, предполагается внести кадетский компонент и компонент духовно-нравственного воспитания в следующие темы и разделы:

- Литература первой половины XIX в. А.С.Пушкин - беседа о гуманности, доброте, красоте, чести, достоинстве, милосердии, любви, сострадании, патриотизме, об образе православного христианина, о проблеме нравственного выбора человека (уроки 3-6);

- М.Ю.Лермонтов - беседа о поэте-патриоте, о военной службе Лермонтова, о долге, гуманизме, чести и гражданственности как нравственных категориях (уроки 7-8);

- Литература второй половины XIX в.

А.Н.Островский – нравственные категории: гражданственность, гуманизм, совесть, свободолюбие; беседа о патриотизме, о православии (уроки 14-18);

- И.А.Гончаров – беседа о проблеме выбора каждым человеком (уроки 23-24);

- И.С.Тургенев – категории: патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, нравственная чистота (уроки 29-31);

- Ф.И.Тютчев и А.А.Фет - беседа о России как православной христианской державе, об образе православного христианина; об эстетике, гармо-

нии (уроки 38-43);

- Н.С.Лесков – беседа о праведничестве, жертвенности, патриотизме (уроки 48-49);
- Н.А.Некрасов - категории: народность, гражданственность, жертвенность, патриотизм (уроки 52-58);
- Ф.М.Достоевский – беседа о нравственном выборе, христианских идеалах, православной вере народа, о сострадании, милосердии, добре, красоте, любви, вере; образ православного христианина (уроки 62-69);
- Л.Н.Толстой – нравственные категории: патриотизм, гуманизм, духовность, «простота, добро и правда»; беседа о Толстом-военном, о семейных ценностях: создании крепкой семьи, о чувстве исторической памяти и долге перед Отечеством (уроки 72-80).

В связи с развитием информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) предполагается следующее:

- 1) мультимедийные презентации (уроки 3, 7, 29, 55, 62, 72)
- 2) использование книги Архипова Н.П. «Уроки литературы с применением информационных технологий» (6-10 кл) с диском – М., Глобус, 2009.
- 3) Прослушивание аудиокниг:
  - М.Ю.Лермонтов Стихотворения.
  - А.С.Пушкин. Поэмы.
  - А.Н.Островский. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница»
  - Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» (поэма)
  -

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока (Этап проектной или исследовательской деятельности)	Кол-во часов	Тип урока (Форма и вид деятельности уча-ся, форма занятия)	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля. Измерители.	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Дом. задание	Дата проведения	
									план	факт
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>										
1	Русская литература	1	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана или	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в	Тезисный план или конспект лекции учителя	Связь русской классики	Пользуясь «Словарём литературоведче-		

	ХІХ века в контексте мировой культуры		конспекта лекции учителя.  Урок-лекция	(свобода, духовно-нравственные искажения человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков	русской литературе ХІХ века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя		с литературой предшествующего периода.	ских терминов», вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма		
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХІХ ВЕКА</b>										
2	Обзор русской литературы первой половины ХІХ века	1	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; работа со словарём литературоведческих терминов.  Урок-лекция	Россия в первой половине ХІХ века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины ХІХ века. Национальное самоопределение русской литературы	Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Работа со словарём, запись лекции учителя	Языковая реформа Карамзина. Развитие профессиональной русской критической мысли. Судьбы романтизма и реализма в поэзии ХІХ в	Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Особенности пушкинского лирического героя» (на материале произведений, изученных ранее); выразительно читать стихотворения «Погасло дневное светило», «Элегия»		
3	Художественные открытия лирики А.С. Пушкина	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выра-	Краткий обзор жизни и творчества А.С. Пушкина. Романтическая лирика периода Южной и Михайловской ссылки.	Знать особенности романтической лирики Пушкина. Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворе-	Выразительное чтение стихотворений; индивидуальное сообщение об особенностях лирического	Особенности русского романтизма: В.А.Жуко	Выразительно читать стихотворения «Вольность», «Свободы сеятель пустынь-		

			<p>зительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. <i>Исследовательская:</i> анализ текста стихотворений, поиск в них черт романтического видения мира; доклад «Особенности пушкинского лирического героя»</p>	<p>Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека («Погасло дневное светило», «Элегия»)</p>	<p>ния, используя сведения из истории и теории литературы, соотнося стихотворения с литературным направлением; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему</p>	<p>героя А.С. Пушкина; ответы учащихся на проблемные вопросы: чем отличается романтическая лирика Пушкина периода Южной ссылки от стихотворений поэта, написанных в Михайловском; почему увлечение романтиками идеалами в зрелом творчестве поэта уступает место реализму?</p>	<p>вский, поэты «пушкинской плеяды» (Е.А.Баратынский, К.Н.Батюшков, П.А.Вяземский)</p>	<p>ный», «Из Пиндемонти». Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений. Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Пушкин и декабристы»</p>		
4	Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. <i>Исследовательская:</i> анализ текста стихотворений, ин-</p>	<p>«Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм. Вольнолюбивые мотивы, политическое и философское осмысление поэтом темы свободы. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности («Вольность», «Свободы сеятель пустынный», «Из Пиндемонти»)</p>	<p>Знать: основные этапы эволюции темы свободы в творчестве А.С. Пушкина: от осознания необходимости общественной свободы, «вольности святой» в ранней лирике до понимания свободы как личной независимости в позднем творчестве; анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов;</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений; индивидуальное сообщение о влиянии декабристских идей на творчество А.С. Пушкина. Ответы учащихся на проблемные вопросы: какую эволюцию претерпели вольнолюбивые мотивы в лирике А.С. Пушкина; как в</p>	<p>Пушкин и декабристы. Ответить на вопрос: какое отражение получили идеи участников «Союза благоденствия» в оде А.С.Пушкина</p>	<p>Выразительно читать стихотворения «Подражания Корану», «Вновь я посетил», «Отцы пустынноики и жены непорочны», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений</p>		

			<p>индивидуальное сообщение «Пушкин и декабристы»</p> <p>Комбинированный</p>		<p>выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему</p>	<p>творчестве поэта сочетаются элегический и одический романтизм?</p>	<p>«Вольность»?</p>			
5	<p>Религиозно - философская лирика А.С. Пушкина</p>	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений. <i>Исследовательская:</i> анализ текста стихотворений, составление к ним религиозно - философского комментария.</p> <p>Комбинированный</p>	<p>«Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу я вдоль улиц шумных...». Сравнительный анализ текста молитвы преподобного Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустынножители и жены непорочны»</p>	<p>Знать, какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно философскому осмыслению. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно - философского осмысления; сравнивать художественные произведения и внетекстовые материалы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ текста молитвы и стихотворения «Отцы пустынножители и жены непорочны»; ответы учащихся на проблемный вопрос: почему от «чистого афеизма» молодых лет в конце жизни Пушкин приходит к осмыслению вечных истин?</p>	<p>Текст молитвы преподобного Ефрема Сирина</p>	<p>Прочитать поэму «Медный всадник», ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема «маленького человека»?</p>		
6	<p>«Великое» и «малое» в поэме А.С. Пушкина</p>	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста произведения. <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета произведения, изоб-</p>	<p>Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуально-го бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы.</p>	<p>Знать идейно - художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и</p>	<p>Выразительное чтение; устное словесное рисование; сравнительный анализ; ответы на проблемные вопро-</p>	<p>Преобразовательная деятельность Петра Первого</p>	<p>Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова»;</p>		



	«Медный всадник»		<p>ражѐнных в нём событий и характеров.</p> <p><i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение эпизодов поэмы; устное словесное рисование.</p> <p><i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей художественного текста со скульптурными произведениями; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ тех произведений Пушкина и Гоголя, в которых нашѐл воплощение образ «маленького человека»</p> <p>Комбинированный</p>	Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры	композиции произведения; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека»; каково значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. Уметь анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции, определяя роль художественной символики в раскрытии идеи «Медного всадника»; сравнивать пушкинский «Медный всадник» и знаменитый памятник Петру Первому работы Фальконе, подчёркивая доминанту каждого образа	сы: в чём смысл представленного в произведении Пушкина контраста «медного всадника» и «маленького человека»; разрешим ли конфликт частного лица и державной власти?		выразительно читать стихотворения «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений		
7	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений.</p> <p><i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение</p>	Жизнь и творчество (обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви	Знать адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в	Выразительное чтение стихотворений; сравнительный анализ стихотворений; работа с внетекстовыми матери-	Сопоставительный анализ лирических стихотворений М.Ю.Лерм	Выразительно читать стихотворения «Как часто пѣстрою толпою окружѐн...», «Валерик», «Сон» («В		

			стихотворений. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей художественного текста с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ произведений Пушкина и Лермонтова о любви, подготовка индивидуального сообщения «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова» с помощью внетекстовых материалов.  Урок-исследование	ви. Анализ стихотворений «Нищий», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладительного сердца	художественном творчестве поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения; сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему	алами (мемуарами, воспоминаниями, записками и т.д.); ответы на проблемные вопросы: способен ли лирический герой Лермонтова сказать при расставании: «Я вас любил так искренно, так нежно, как дай вам Бог любимой быть другим...»? В чём причина трагического одиночества героя Лермонтова?	онтова и А.С. Пушкина. ИЗО: портреты Е.А.Сушковой (рис. М.Ю.Лермонтова на рукописи стих. «Стансы»), Н.Ф.Ивановой (рис. В.Ф.Бинкемана), В.Лопухиной в образе испанской монахини (акварель М.Ю.Лермонтова), Е.Быховец	полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Возможно чтение наизусть отдельных стихотворений		
8	Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений, заучивание наизусть. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений.	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях «Как часто пёстрою тол-	Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чём заключается своеобразие его художественного мира, как соотносятся в нём романтические и реалистические тра-	Выразительное чтение стихотворений; чтение наизусть; ответы на проблемные вопросы: в чём заключается своеобразие художественного	ИЗО: «Эпизод сражения при Валерике» (рис. М.Ю.Лермонтова)	Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Петербург в произведени-		

			<p><i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей художественного текста с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> анализ произведений, направленный на углубление понятий о реализме и романтизме, их соотношении и взаимовлиянии в творчестве М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Комбинированный</p>	<p>пою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу.. »</p> <p>Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии</p>	<p>диции. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>мира Лермонтова; какое воплощение нашли в его творчестве романтические и реалистические традиции?</p>		<p>ях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя»</p>		
9	Образ города в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста.</p> <p><i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, краткий пересказ отдельных эпизодов.</p> <p><i>Продуктивная творческая:</i> устное</p>	<p>Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры</p>	<p>Знать содержание повести «Невский проспект», характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. Уметь устно</p>	<p>Устное словесное рисование; краткий пересказ; ответы на, проблемные вопросы: в чём заключается своеобразие Петербурга Н.В. Гоголя? Как в облике города сочетаются трагедийность и комизм, лирика и сатира?</p>	<p>Образ Петербурга в творчестве А.С.Пушкина («Евгений Онегин»); в «Шинели» и «Мёртвых ду-</p>	<p>Определить основную мысль сочинения по произведениям русской литературы первой половины XIX века, разработать его план, подобрать иллюстративный материал к пунктам плана (темы сочине-</p>		

			словесное рисование «Прогулка по Невскому». <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ произведений Гоголя и Пушкина, воспроизводящих образ Петербурга.  Комбинированный		нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции		шах» Н.В.Гоголя	ний даются учителем заранее)		
10-11	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века	2	<i>Продуктивная творческая:</i> написание сочинений разных жанров  Урок развития речи	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения на заданную тему	<b>Уметь</b> определить основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составить план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор жанра сочинения	Текст сочинения. Формулировка основной мысли работы, сравнение черновых и белых вариантов плана к сочинению		Найти материал в учебнике истории о социально - политической обстановке в России 1850-30 гг. XIX века		
<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>										
12	Обзор русской литературы	1	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана или конспекта лекции	Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной	<b>Знать</b> основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и	Составление учащимися синхронной историко-	Историческая обстановка в	Написать мини-сочинение «Как я представляю себе зудьбу ге-		

	второй половины XIX века. Герой времени в литературе 1850-60 гг.		учителя; возможно составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы.  Урок-лекция с элементами беседы	действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками Некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»). «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии	искусстве 1850-60 гг. XIX века; особенно русской литературной критики данного периода. <b>Понимать</b> связь процесса демократизации художественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи. <b>Уметь</b> составлять синхронную историко-культурную таблицу	культурной таблицы	России 1850-60 гг XIX в (Крымская война и смерть Николая Первого; противостояние либералов и демократов в общественной жизни страны; подготовка и проведение реформы 1861 года)	роя 50-60 гг. XIX века?»		
13	Выбор пути. Обзор лите-	1	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана или	Пути развития России: время поисков направления движе-	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в	Составление учащимися синхронной истори-	«хождение в народ» и	Подготовить индивидуальное сообщение на		

	ратуры 1870- 1890 гг XIX века		конспекта лекции учителя; возможно составление уча- щимися синхрон- ной историко- культурной табли- цы.  Урок ознакомления с новым материа- лом.	ния общества. Дос- тижения в области науки и культуры. Характер русской прозы, её социальная острота и философ- ская глубина. Про- блемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смер- ти, нравственного вы- бора в русской клас- сике. Развитие рус- ской философской лирики. Расцвет ма- лых жанровых форм в последние десяти- летия XIX века. Классическая русская литература и её миро- вое признание	русской литературе 1870-90 гг. XIX века. Понимать связь раз- вития художествен- ной литературы и культуры в целом с общественными движениями эпохи. Уметь составлять синхронную таблицу	ко-культурной таблицы	вопрос о необхо- димости жертвы во имя людей	тему «Создание русского на- ционального театра»		
14	«Колумб Замоск- воре- чья». А.Н. Остров- ский - первоот- крыва- тель но- вого пла- ста рус- ской жизни	1	<i>Репродуктивная:</i> составление тезис- ного плана или конспекта лекции учителя, заслуши- вание индивиду- ального сообще- ния на тему «Со- здание русского национального театра». <i>Поисковая:</i> уста- новление ассоциа- тивных связей с кинофильмами и спектаклями по	Обзор жизни и твор- чества А.Н. Остров- ского. Роль драма- турга в создании рус- ского национального театра. Островский - наследник Д.И. Фон- визина, А.С. Грибо- едова, Н.В. Гоголя. Просмотр фрагмен- тов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н. Островского	Знать основные эта- пы творческого пути А.Н. Островского, роль драматурга в создании русского национального теат- ра. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учи- теля; выступать с со- общением на задан- ную тему; устанав- ливать ассоциатив- ные связи художе- ственного текста с произведениями дру-	Тезисный план или конспект лекции учителя; сравнительный анализ текста пьес с фрагмен- тами из спектак- лей и кинофиль- мов, снятых по мотивам произ- ведений Остров- ского	Углубле- ние поня- тия о дра- ме как ро- де литера- туры. ИЗО: портрет А.Н.Остро- вского ки- сти В.Г.Перов а. Отве- тить на вопрос: каким	Индивиду- альное сообще- ние «История создания пьесы А.Н. Остров- ского «Гроза»; подготовить выборочный пересказ на те- му «Нравы го- рода Калинова»		

			мотивам пьес Островского.  Урок ознакомления с новым материалом.		гих видов искусства (театр, кино)		предстаёт перед нами драматург на портрете Перова.			
15	Один день в городе Калинове	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета произведения, изображения в нём событий, характеров, выборочный пересказ отдельных эпизодов. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения. <i>Исследовательская:</i> анализ текста пьесы.  Комбинированный	Урок-путешествие» по городу Калинову. История создания пьесы «Гроза». Изображение «жесточких нравов» «тёмного царства». «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе»	Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме. Уметь владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции	Выборочный пересказ, комментированное чтение, анализ текста драмы; ответы на проблемные вопросы: почему произведения А.Н. Островского критик Н.А. Добролюбов назвал «пьесами жизни»? В чём, по вашему мнению, заключаются истоки самодурства как социального и психологического явления?	Драматургический конфликт (развитие понятия)	Определить основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины. Подготовить выразительное чтение монологов Катерины (действие второе явление 10 и действие 5 явление 4)		
16	«Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внут-	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> осмысление внутреннего конфликта произведения.	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и ре-	Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как	Выразительное чтение; инсценирование; анализ текста драмы; ответы на проблемные вопросы: что превалирует в по-	ИЗО: иллюстрация С.В.Герасимова «Катерина» к	Ответить на вопрос «Как соотносятся семейный и социальный конфликты в драме»? Под-		

	ренного конфликта Катерины)		<p><i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение монологов Катерины, инсценирование эпизода свидания Катерины и Бориса.</p> <p><i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей текста пьесы и рисунка СВ. Герасимова.</p> <p><i>Исследовательская:</i> анализ текста пьесы.</p> <p>Урок-исследование</p>	лигиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира	сочетаются в характере главной героини народно-поэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	ступках Катерины -«ум» или «сердце»? Почему возникает в её монологах образ вольной птицы?	драме А.Н.Островского «Гроза»	готовить чтение по ролям сцены покаяния Катерины (действие 4, явление 6). Индивидуальное сообщение об исполнении роли Катерины различными актрисами		
17	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие текста.</p> <p><i>Репродуктивная:</i> осмысление внешнего конфликта произведения, различных видов протеста против «тёмного царства»; сообщение о сценической истории пьесы, об исполне-</p>	Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленах» (Тихон, Борис), протестозорство (Варвара, Кудряш), протесттерпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано	Чтение по ролям; анализ текста драмы; индивидуальное сообщение «Сценические интерпретации роли Катерины»; ответы на проблемные вопросы: что значит антитеза понятий «воля» -«неволя» для героев пьесы «Гроза»? Как рас-	История сценической постановки «Грозы»	Подумать над вопросами «В чём заключается символика названия драмы "Гроза"?»; «Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией»? Подготовить индивидуальное сообщение на тему		



			<p>нии роли Катерины различными актрисами.  <i>Продуктивная творческая:</i> чтение по ролям.  <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  <i>Исследовательская:</i> анализ текста пьесы.</p> <p>Комбинированный</p>	<p>роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова)</p>	<p>отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему</p>	<p>ценивать покаяние Катерины: как её смирение или как победу над ложью, над своим грехом?</p>		<p>«Символика имён и фамилий в пьесах А. Н. Островского»</p>		
18	<p>Драматургическое мастерство А.Н. Островского</p>	1	<p><i>Репродуктивная:</i> сообщение о символике имён и фамилий в пьесах А.Н. Островского.  <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  <i>Исследовательская:</i> анализ текста пьесы.</p> <p>Комбинированный</p>	<p>Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы. Жанровое своеобразие «Грозы», сочетание в ней драматического, лирического и трагического начал</p>	<p>Знать особенности символики пьесы, жанровое своеобразие «Грозы»; в чём заключается мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему</p>	<p>Анализ текста драмы; индивидуальное сообщение «Символика имён и фамилий в пьесах А.Н. Островского»; ответы на проблемные вопросы: в чём своеобразие жанра пьесы А.Н. Островского? Что изменила в «тёмном царстве» смерть Катерины? Какой след оставила «гроза» в</p>	<p>«Гроза» А.Н.Островского на русской сцене</p>	<p>Подготовить развёрнутый план статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»</p>		
19	«Гроза»	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение</p>	<p>Анализ критической</p>	<p>Знать содержание</p>	<p>Конспект статьи</p>		<p>Подготовиться</p>		

	в оценке русской критики		ние и полноценное восприятие текста критической статьи, составление конспекта. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы».	статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (вдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	НА Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»; ответ на проблемный вопрос: почему у Добролюбова и Писарева, критиков, принадлежащих к одному демократическому лагерю, возникли столь разные трактовки образа Катерины?		к сочинению-рассуждению по драме «Гроза» (вспомнить особенности построения текста - рассуждения)		
20-21	Сочинение - рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза»	2	<i>Продуктивная творческая:</i> написание сочинений-рассуждений.  Урок развития речи	Создание художественной, критико - публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему	Знать особенности рассуждения как типа речи. Уметь определить основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой; составить тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновать выбор цитат, необходимых для раскрытия пунктов тезисного плана сочинения; сформулировать вывод, со-	Текст сочинения - рассуждения	Особенности построения текста-рассуждения (тезис, доказательство, вывод)	Подготовить заочное путешествие в усадьбу И.С. Тургенева Спасское - Лутовиново		

					ответствующий теме и содержанию сочинения-рассуждения					
22	Жизнь и деяния господина де Лень (литературный монтаж о жизни и творчестве И.А. Гончарова)	1	<i>Поисковая:</i> составление литературного монтажа о жизни и творчестве И.А. Гончарова с помощью внетекстовых материалов (книг серии «ЖЗЛ», критических и литературоведческих статей, мемуаров, писем, воспоминаний и т.д.)  <i>Лекция с элементами беседы.</i>	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях	Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова. Уметь: использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать и систематизировать материал, отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности	Литературный монтаж	ИЗО: портреты И.А. Гончарова кисти К.А. Горбунова и И.Н. Крамского	Подготовить краткий пересказ первой части романа; комментированное чтение «Сна Обломова»		
23	«Однако... любопытно бы знать,	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i>	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произве-	Знать содержание первой части романа и «Сна Обломова»; особенности пробле-	Краткий пересказ; комментированное чтение; установление ассоци-	Фильм Н. Михалкова «Несколько	Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги		

	отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова		<p>краткий пересказ первой части романа, воспроизводящей жизнь Ильи Ильича в Петербурге.</p> <p><i>Поисковая:</i> комментированное чтение главы «Сон Обломова», установление ассоциативных связей данной главы с рисунками или эпизодами из фильма Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».</p> <p><i>Исследовательская:</i> анализ проблематики и поэтики романа.</p> <p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	<p>дения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина</p>	<p>матики романа И.А. Гончарова.</p> <p>Уметь отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством или кино</p>	<p>ативных связей между текстом романа и художественным фильмом Н. Михалкова; ответы на проблемные вопросы: какую роль в жизни Обломова сыграла его «малая Родина»; почему невозможно сохранить в первоизданности этот патриархально-идиллический мир?</p>	<p>дней из жизни Обломова»». Ответить на вопрос: в чём заключается сходство и различие позиций режиссёра фильма и автора «Обломова» в изображении мира усадебной жизни и детства главного героя?</p>	<p>Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответить на вопрос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной?»</p>		
24	Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста.</p> <p><i>Поисковая:</i> ассоциативное сопоставление эпизодов, описывающих любовь Обломова к Ольге, с арией "Casta diva" из оперы В. Беллини</p>	<p>«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и</p>	<p>Знать, какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви.</p> <p>Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие</p>	<p>Комментированное чтение; сравнительный анализ; ответы на проблемные вопросы: с какой целью русские писатели подвергают своих героев «испытанию любовью»; какой тип</p>	<p>Музыка: ария "Casta diva" из оперы В.Беллини «Норма». Ответить на вопрос: как музыкальное произведе-</p>	<p>Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, результаты сравнения занести в таблицу</p>		

			«Норма». <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной.  Комбинированный	Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные стра- ницы романа	персонажей романа; устанавливать ассо- циативные связи ро- мана с арией Белли- ни, усматривая в дан- ном музыкальном произведении аналог чувств Обломова	любви - рацио- нальный, голов- ной или сердеч- ный предпочёл Обломов и поче- му?	дение пе- редаёт ро- мантиче- ский накал любовного чувства главного героя ро- мана?			
25	Обло- мов и Штольц	1	<i>Рецептивная:</i> чте- ние и восприятие текста. <i>Поисковая:</i> уста- новление ассоциа- тивных связей с произведениями живописи. <i>Исследователь- ская:</i> сравнитель- ный анализ обра- зов Обломова и Штольца.  Комбинирован- ный.	Приём антитезы в романе. Националь- но-культурные и об- щественно-истори- ческие элементы в системе воспитания Обломова и Штоль- ца. Мироззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармониче- ского человека». Ав- торское отношение к героям романа. Кон- кретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типиче- ское как слияние об- щего и индивидуаль- ного, как проявление общего через инди- видуальное. Мини - лекция учителя «Ро- ман «Обломов» в зер- кале русской крити- ки» («Что такое об-	Знать характерные особенности героев романа, влияние сре- ды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении Гон- чарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя ро- мана русской кри- тикой. Понимать: почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы; как сочетается в дан- ном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать ма- териал для сравни- тельного анализа, об- ращая внимание на сходство и различие персонажей романа; составлять конспект	Комментирован- ное чтение; кон- спект мини- лекции учителя «Роман «Обло- мов» в зеркале русской крити- ки». Ответы на проблемные во- просы: что лежит в основе дружбы Обломова и Штольца; почему Штольцу так и не удалось «зажечь внутренний свет» в душе Ильи Ильича; смог ли, по вашему мнени- ю, Гончаров сделать Штольца идеальным геро- ем, образцом для подражания?	Приём ан- титезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшени- цына.	Подготовить план ответа на вопрос «В чём заключается своеобразие стиля И.А. Гончарова?»		

				ломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	лекции учителя; устанавливать ассоциативные связи романа с произведениями изобразительного искусства					
26	Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> составление конспекта мини-лекции учителя «Обломов в ряду образов мировой литературы». <i>Исследовательская:</i> анализ особенностей стиля произведения Гончарова по заранее составленному плану.  Урок-закрепление	Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Гончарова. Трагическое и комическое в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет)	Знать: особенности стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»; какое место занимает Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Уметь объяснять роль художественных деталей и стилистических особенностей в контексте всего романа	Конспект мини-лекции. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается своеобразие стиля романа И.А. Гончарова; как художественные детали помогают понять отношение автора к героям произведения?	Обломов и образы мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Ответить на вопрос: почему Обломов наряду с Гамлетом и Дон Кихотом принадлежит к вечным образам мировой литературы?	Подготовиться к сочинению - сравнительной характеристике по роману И.А. Гончарова «Обломов». Вспомнить особенности художественного стиля речи		
27-28	Сочинение - сравнительная характеристика по роману И.А. Гончарова «Об-	2	<i>Продуктивная творческая:</i> написание сочинения.  Урок развития речи.	Написание сочинения в форме сравнительной характеристики на заданную учителем тему	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сравнительного анализа, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при	Текст сочинения	Особенности художественного стиля речи (образность, широкое использование изобрази-	Индивидуальное задание: подготовить доклад на тему «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева». Познакомиться со стихотворениями Ф.И. Тютче-		

	ЛОМОВ»				написании работы; использовать в сочинении необходимые для раскрытия его основной мысли тропы и фигуры речи		тельно-выразительных средств языка)	ва «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать», «Silentium»		
29	«Душа моя, все мыслимой в России». Урок - заочная экскурсия в Спаское-Лутовиново	1	<i>Исследовательская:</i> создание сценария заочной экскурсии в Спаское-Лутовиново.  Урок-исследование	Путь писателя от «натуры чисто внешней» (А.И. Герцен) к «истинному сыну своего времени, который носит в своей груди все скорби и вопросы его» (В.Г. Белинский). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И.Аксаков, М. Савина). Парк Спасского - Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева	Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему	Видеопрезентация заочной экскурсии, выступления экскурсоводов	Альбомы, набор открыток, фотографии, слайды с видами Спаского-Лутовинова	Групповые задания: подобрать материал о представителях семейства Кирсановых - Аркадии, Николае и Павле Петровичах. Нарисовать герб рода Кирсановых, подготовить его описание		
30	Русские	1	<i>Рецептивная:</i> чтение	История создания	Знать историю соз-	Выборочный пе-	Противо-	Сопоставить		

	дворяне Кирсановы		<p>ние и восприятие текста.  <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением дворян Кирсановых.  <i>Продуктивная творческая:</i> устное словесное рисование, защита гербов.  <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение эпизода первой встречи Базарова с Павлом Петровичем.  <i>Исследовательская:</i> анализ текста романа.</p> <p>Комбинированный</p>	<p>романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно - политической ситуации в России. Ориентирующая беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как <i>лучшие</i> представители русского дворянства: восторженный и романтический Аркадий, тонко чувствующий красоту природы, Николай Петрович - хранитель национальной русской культуры, Павел Петрович - поборник европейской цивилизации</p>	<p>дания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; ориентируясь на художественные детали текста, создавать эскизы гербов литературных героев; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера</p>	<p>рассказ как результат групповой работы; анализ текста; устное словесное рисование; комментированное чтение; ответы на вопросы репродуктивного и проблемного характера: с какой целью писатель вводит в роман рассказ о семейной истории Кирсановых? Почему Тургенев сталкивает Базарова не с худшими, а с лучшими представителями дворянского общества?</p>	<p>стояние либералов и революционеров-демократов в конце 1850-х гг</p> <p>ИЗО: портреты Н.П., П.П. и Аркадия Кирсановых работы художников П.Боклевского и К.Рудакова</p>	<p>образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу.  Подготовить комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем и Базаровым</p>		
31	Две дуэли: Павел Кирсанов	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста.  <i>Репродуктивная:</i></p>	<p>Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкно-</p>	<p>Знать причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Пет-</p>	<p>Выборочный пересказ; анализ текста; комментированное чтение;</p>		<p>Ответить на вопрос «В чём заключается сила и слабость ни-</p>		



	нов против Евгения Базарова		выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением конфликта отцов и детей. <i>Поисковая</i> : самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение словесного поединка и дуэли Базарова с П.П. Кирсановым. <i>Исследовательская</i> : анализ текста романа.  Комбинированный	вения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (И.С. Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения	ровичем, способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении Тургенева. Уметь сравнивать героев-антагонистов; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	ответы на вопросы проблемного характера: согласны ли вы с мнением Тургенева, что Базаров «побивает отцов справа и слева»? Почему словесный поединок перерастает в дуэль между уездным аристократом и столичным нигилистом? В чём особенности этой дуэли?		гилизма Базарова?» Подготовить комментированное чтение сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском		
32	Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова	1	<i>Рецептивная</i> : чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная</i> : выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением сильных и слабых сторон нигилизма Базарова. <i>Поисковая</i> : самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение сцены объ-	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к обществу - политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе. Сущность внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я нужен Рос-	Знать: в чём заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; как герои романа пройдут испытание любовью, какую роль сыграло в их судьбе. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать опре-	Выборочный пересказ, анализ текста, комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: в чём, по мнению Тургенева, заключается сила и слабость нигилизма? Почему, сталкиваясь со стихией жизни, теория не выдерживает испы-	Прогресс в области естественных наук (работы Д.И. Менделеева, И.М. Сеченова и др.)	Подобрать материал о взаимоотношениях Базарова и Аркадия. Подготовить краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у Кукшиной»		

			яснения Базарова и Одинцовой в Никольском  Лекция. Беседа.	сии... Нет, видно, не нужен»?	делённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	тения на прочность?				
33	«Накипь нигилизма» и её изображение в романе	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением учеников Базарова; краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у Кукшиной». <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ текста романа.  Комбинированный	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм	Знать, как развиваются отношения Базарова с его мнимыми последователями, почему в итоге главный герой обречён на трагическое одиночество. Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Выборочный и краткий пересказ; анализ текста; комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера: с какой целью писатель изображает «накипь нигилизма»; почему не состоялась дружба между Аркадием и Евгением Базаровым?		Подготовить комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова»		
34	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста. <i>Репродуктивная:</i> составление конспекта мини-лекции учителя «Ба-	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе.	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины по-	Комментированное чтение, анализ текста, конспект мини-лекции учителя «Базаров в оценке русской кри-	Герой времени в романах А.С.Пушкина, М.Ю.Лер	Найти в романе примеры «тайного психологизма» и приёма умолчания, определить художе-		

	дети»		заров в оценке русской критики». <i>Поисковая</i> : самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова». <i>Исследовательская</i> : анализ текста романа; сравнительный анализ произведений русской классики, изображающих героев своего времени  Урок закрепления изученного	Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Станков о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная -и всё-таки обречённая на гибель». Базаров в ряду других образов русской литературы	лемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать различные точки зрения на образ главного героя	тики». Ответы на вопросы проблемного характера: почему герой романа обречён на одиночество не только в лагере отцов, но и в стане детей; в чём причина трагедии Базарова?	монтова, И.С.Тургенева. Ответить на вопрос: можно ли героя «Отцов и детей» назвать «лишним человеком»?	ственную функцию портрета, интерьера, пейзажа в романе. Подумать над вопросом «В чём заключается своеобразие жанра романа «Отцы и дети?»»		
35	Урок в форме круглого стола «Художественное мастерство Тургенева - романиста»	1	<i>Поисковая</i> : самостоятельный поиск ответа на вопросы круглого стола. <i>Исследовательская</i> : анализ проблематики и поэтики романа с помощью внетекстовых материалов (критических и литературоведческих статей, мемуаров, писем, воспоминаний и т.д.)	Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). «Тайный психологизм» и приём умолчания в произведении Тургенева. Художественная функция портрета, интерьера, пейзажа в романе. Свообразие жанра романа «Отцы	<b>Знать</b> , в чём заключается своеобразие проблематики и поэтики романа «Отцы и дети». <b>Уметь</b> использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать аргументы, формулировать вы-	Ответы на вопросы круглого стола: какое воплощение на страницах романа нашёл «тайный психологизм»? В чём особенность композиции произведения, случайно ли возникает временной круг - от весны к зиме? Какое место в романе отводится пародии, сатире? О чём го-	Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе	Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями, особенности абзацного членения текста). Познакомиться с критериями		

			Круглый стол.	и дети». Символика заглавия	воды, отражая в устной речи результаты своей исследовательской деятельности; в ходе проведения круглого стола излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии	ворят читателю пейзажные зарисовки, портреты героев, описание убранства комнат? В чём смысл эпиграфа? Современен ли роман в наши дни? Вечен ли конфликт отцов и детей? В какие моменты истории он обостряется и почему?		оценки части С5 ЕГЭ по литературе		
36-37	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	<i>Продуктивная творческая:</i> письменный ответ на вопрос проблемного характера.  Урок развития речи.	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзацного членения текста. Письменный ответ на вопросы проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Текст письменного ответа на проблемный вопрос, рецензия на сочинение	Цепная и параллельная связь предложений; микротемы; особенности абзацного членения текста	Дать рецензию на сочинение товарища (или саморецензию), руководствуясь предложенными критериями. Составить литературный монтаж на тему «Жизнь и деяния господина де Лень»		
38	Мир природы в поэзии Ф.И. Тютчева	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Репродуктивная:</i> составление плана доклада «Жизнь и творчество Ф.И.	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Фило-	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И. Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать	Выразительное чтение стихотворений; тезисный план доклада о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева. Ответы на проблемные во-	Истоки философии Ф.И.Тютчева. Философия Шеллинга и её	Познакомиться со стихотворениями: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною		

			Тютчева». <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> определение в ходе анализа стихотворений Ф.И. Тютчева их символического подтекста.  Урок-лекция	софский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость	и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	просы: почему поэзию Тютчева называют философской; как пейзажная лирика поэта помогает понять «душу и язык» природы?	связь с лирикой Ф.И.Тютчева.	толпою». Ответить на вопрос «Какое развитие в поэзии Тютчева получил мотив иррациональной любви к Родине?»		
39	Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворений Тютчева и Лермонтова, посвященных теме Родины.	Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота»	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: противопоставлены ли в творчестве Тютчева две ипостаси образа Родины? Почему именно Россию поэт считал страной, призванной спасти европейскую цивилизацию от неверия и духовного нигилизма?	Стихотворения М.Ю.Лермонтова «Родина» и «Прощай, немытая Россия...» Ответить на вопрос: какое развитие в поэзии Тютчева получил лермонтовский мотив ир-	Познакомиться со стихотворениями «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас -и всё былое...»), «Последняя любовь». Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева»		

			Урок ознакомления с новым материалом.				рациональной любви к Родине?			
40	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений.</p> <p><i>Репродуктивная:</i> составление плана сообщения о «Денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева.</p> <p><i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений.</p> <p><i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворений, Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, посвященных теме любви.</p> <p>Урок закрепления изученного материала</p>	<p>Автобиографизм любовной лирики Ф.И. Тютчева, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Художественное своеобразие лирики Тютчева. Форма лирического фрагмента («осколок» классических монументальных и масштабных жанров - героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, сочетающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля поэзии Тютчева</p>	<p>Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, почему она предстаёт как «роковой поединок» двух сердец.</p> <p>Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений; индивидуальное сообщение о «Денисьевском цикле» Ф.И. Тютчева.</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: в чём причина трагедии героини цикла - в попытке толпы, «вломившейся в святилище любви», или в жестокости тирана её души, в муках неразделённого чувства; почему в стихотворениях Тютчева тесно соседствуют мотивы любви и смерти?</p>	<p>Развитие жанра оды и элегии в русской поэзии.</p>	<p>Выучить наизусть одно из стихотворений Ф.И. Тютчева. Познакомиться со стихотворением А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»; подумать над вопросом: «почему данное стихотворение называли манифестом «чистого искусства»?</p>		

41	Поэзия и судьба А. Фета	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений.</p> <p><i>Репродуктивная:</i> запись тезисов лекции учителя о жизни и творчестве А.Фета.</p> <p><i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений.</p> <p><i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ стихотворения А.Фета «Шепот, робкое дыханье...» и пародии на него Д. Минаева.</p> <p>Комбинированный</p>	<p>Жизнь и творчество А.Фета. Борьба за дворянскую фамилию Шеншин и бессмертие, данное именем Фет. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»). Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» как манифест «чистого искусства».</p> <p>Пародия Д. Минаева на данное стихотворение</p>	<p>Знать: основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета; почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать и интерпретировать стихотворение А.Фета «Шепот, робкое дыханье...», сравнивать оригинальный текст с пародией Д.Минаева; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Запись тезисов лекции учителя о творческом пути А. Фета; выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы проблемного характера: принимаете ли вы позицию Фета, твердившего о тайне поэтического слова, о его интуитивности; согласны ли вы с определением критика Д.И. Писарева, называвшего Фета «микроскопическим поэтиком», «маленьким лириком»?</p>	<p>Импрессионизм в поэзии.</p> <p>Основные положения теории «чистого искусства», пародия Д.Минаева «Холод, грязные селеня...»</p>	<p>Познакомиться со стихотворениями А.А. Фета «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...». Подготовить самостоятельный анализ одного из стихотворений по выбору</p>		
42	Природа, любовь и красота в лирике А. Фета	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений.</p> <p><i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение</p>	<p>Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская про-</p>	<p>Знать, какое впечатление в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие ли-</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, ответы на проблемные вопросы: почему свою позицию Фет определял</p>		<p>Познакомиться со стихотворением Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»; соотнести язык</p>		

			стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений А.Фета.  Комбинированный	блематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения	рики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения	как «служение чистой красоте»; в чём заключается своеобразие эпитетов и метафор Фета, создающих неповторимую музыкальность стихов?		музыки и поэзии, сопоставив один из романсов, написанных на стихи А. Фета, с его лирической основой		
43	«Музыкальность» стихов А. Фета (интегрированный урок литературы и музыки)	1	<i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ языка поэзии и языка музыки в ходе знакомства с романсами, написанными на стихи Фета.  Интегрированный урок.	Стихотворение А.Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», посвященное музыке и пению. История создания стихотворения в мемуарах Т.А. Кузминской «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне». Лирическое «Я» стихотворения как «преображенная личность» (Н.Н. Страхов). Сравнение языка поэзии и языка музыки в ходе анализа романсов А.Е. Варламова «На заре ты её не буди...» и П.И Чайковского «Уноси моё сердце в звенящую даль...», написанных на стихи Фета	Знать, в чём заключается своеобразие художественных приёмов, присущих лирике и музыке. Уметь осуществлять интеграцию литературы и музыки в ходе анализа стихотворений-романсов, используя терминологию, общую для этих видов искусства (мелодика, ритм, метрический репертуар, повторы, анафора и эпифора, звукопись, своеобразие композиции и др.)	Ответы учащихся на вопросы в ходе интегрированного урока: в чём заключается своеобразие языка музыки и языка поэзии; как они помогают понять эмоциональный настрой лирических произведений?	Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике А.А.Фета.  Романсы А.Е.Варламова «На заре ты её не буди...» П.И.Чайковского «Уноси моё сердце в звенящую даль» «Мой гений, мой ангел, мой друг...»	Подготовиться к сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, повторить план анализа лирического стихотворения		



44-45	Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений	2	<i>Исследовательская:</i> самостоятельный письменный анализ лирических стихотворений.  Урок развития речи.	Самостоятельный анализ ранее не изученных стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А. Фета	Уметь самостоятельно анализировать лирические стихотворения Ф.И. Тютчева и А.Фета	Письменный анализ лирического стихотворения		Познакомиться со стихотворениями А.К. Толстого «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»		
46	Художественный мир А.К. Толстого	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений, мелодекламация. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений А. К. Толстого.  Урок-лекция с элементами беседы.	Жизнь и творчество А. К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любимая лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики	Знать основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворение, подбирать музыкальное сопровождение для мелодекламации	Запись тезисов лекции учителя об основных этапах жизни и творчества А.К. Толстого, мелодекламация, выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается своеобразие любовной лирики А.К. Толстого; какая роль в его стихах отводится приёму «психологического параллелизма»?	Приём мелодекламации: чтение стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала...» на фоне музыки одноимённого романса П.И.Чайковского	Познакомиться с сатирическим произведением А.К. Толстого «История государства Российского от Гостомыла до Тимашёва», подобрать материал для составления исторического комментария к поэме		
47	Урок вне-	1	<i>Рецептивная:</i> чтение	Взгляд на русскую	<b>Знать</b> идейно - ху-	Исторический	«История	Прочитать по-		

	<p>классного чтения: «Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А.К. Толстого)</p>		<p>ние и полноценное восприятие поэмы.  <i>Продуктивная творческая:</i> комментированное чтение поэмы.  <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  <i>Исследовательская:</i> анализ поэмы А. К. Толстого, сопоставление её с фрагментами из «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина.</p> <p>Урок внеклассного чтения.</p>	<p>историю в произведениях А. К. Толстого. Влияние фольклора и романтической традиции на его творчество. Составление исторического комментария к «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». Сатирические приёмы и их место в поэме. Пародийное переосмысление А. К. Толстым «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина</p>	<p>дожественные особенности сатирических произведений А. К. Толстого.  <b>Уметь</b> составлять исторический комментарий к тексту поэмы; анализировать и интерпретировать сатирическую поэму А. К. Толстого как пародию на «Историю государства Российского» Н.М. Карамзина</p>	<p>комментарий к произведению А.К. Толстого. Ответы на проблемные вопросы: с какой целью поэт прибегает к приёму пародии; какие общественные пороки он подвергает критике и почему?</p>	<p>государства Российского»  Н.М.Карамзина .  Ответить на вопрос: какие эпизоды произведения Карамзина привлекли внимание А.К.Толстого и почему?</p>	<p>весть Н.С. Лескова «Очарованный странник», составить её план, отразив в нём порядок событий, происходящих в жизни главного героя. Подготовить выборочный пересказ эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя</p>		
48	<p>Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»</p>	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие текста повести.  <i>Репродуктивная:</i> осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий и характеров путём выборочного пересказа эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя.</p>	<p>Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дорожки и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека</p>	<p><b>Знать</b> основные этапы творческой биографии Н.С. Лескова; в чём заключается своеобразие характеров лесковских героев. <b>Уметь</b> отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сю-</p>	<p>Составление плана повести, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответ на проблемный вопрос: согласны ли вы с авторским определением истории жизни Ивана Северьяновича Флягина как «драмокомедии»?</p>	<p>Портрет Н.С.Лескова кисти В.А.Серова.    Ответить на вопрос: какие черты характера писателя подчерк-</p>	<p>Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова. Пользуясь словарём, выяснить лексическое значение слова «праведник»</p>		

			<p><i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного.</p> <p>Урок-лекция</p>		жета с духовной эволюцией Ивана Флягина		нул средствами живописи художник В.А.Серов?			
49	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера	1	<p><i>Репродуктивная:</i> осмысление характеров лесковских праведников (Левша, Флягин). <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного текста с позиции воплощения в нём былинных и житийных традиций; анализ языка произведений Лескова.</p> <p>Комбинированный</p>	Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека (у них «доброумом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из природы»). Былинные и агиграфические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа	Знать: какое воплощение в произведениях Лескова нашёл образ праведника; какое отражение в повести «Очарованный странник» нашли былинные и житийные традиции; в чём заключаются особенности языка произведений Лескова, почему автор прибегает к форме сказа. Уметь анализировать и интерпретировать текст повести, рассматривая образы Левши и Ивана Флягина как воплощение праведничества на русской земле	Ответы на вопросы проблемного характера: почему писатель называет главного героя «очарованным странником»? Можно ли назвать Ивана Флягина, Юшку, Матрёну Васильевну Григорьеву праведниками и почему?	«Левша» Н.С.Лескова; былины об Илье Муромце, особенности жанра жития.	Прочитать следующие главы «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Опись градоначальникам», «Органчик», «Голодный Город», «Подтверждение покаяния». Вспомнить, в чём состоит особенность гиперболы и гротеска		
50	Народ и власть в произведениях	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и восприятие «Истории одного города» (отдель-	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Судьба русской са-	Знать, в чём заключается идейная направленность «Истории одного горо-	Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного ха-	Исторический комментарий к	Сравнить «Историю одного города» М.Е. Салтыкова-		

	М.Е. Салтыкова-Щедрина		ные главы). <i>Репродуктивная:</i> комментированное чтение текста, направленное на осмысление действий изображённых в ней градоначальников и глуповцев. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей художественного текста с изобразительным искусством. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного текста  Лекция с элементами беседы.	тиры. Сатирическая летопись истории Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый - Грустилов, Аракчев - Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории»	да», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти. Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы; анализировать и интерпретировать художественный текст; устанавливать ассоциативные связи «Истории одного города» с произведениями изобразительного искусства	рактера: справедливо ли мнение Салтыкова об отношениях власти и народа: «Начальник есть зеркало своих подчинённых, если зеркало и кривое, то в обе стороны»? Упрекая писателя в глумлении над современниками, Ф.М. Достоевский считал, что «мало стараться преследовать насмешкою отрицательные стороны народа», «надо уметь высказать любовь». Согласны ли вы с мнением критиков, обвинявших Щедрина в антипатриотизме?	произведению Салтыкова-Щедрина (призвание ваяряжских князей на Русь, истории дворцовых переворотов восемнадцатого века, деятельность Павла Первого и Аракчева)	Щедрина и «Историю государства Российского от Гостомысла до Тимашёва» А.К. Толстого		
51	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности	1	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ особенностей сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина, реализация в его творчестве традиций рус-	Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Две «Истории...»: конкретно - историческая манера повествования А. К. Толстого и сказочно-гротескная М.Е. Сал-	Знать: какие сатирические приёмы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом.	Сравнительный анализ произведений А. К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём состоит принципиальное нова-		Составить литературную композицию, посвящённую жизни и творчеству Н.А. Некрасова		

	ности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина		ской классики; сравнительный анализ «Историй...» М.Е. Салтыкова-Щедрина и А. К. Толстого.  Комбинированный	тыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Споры о жанре «Историй...» Салтыкова-Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман	Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы	торство Салтыкова-Щедрина как сатирика; каков, по вашему мнению, жанр «Истории одного города»?				
52	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убеждение, за любовь...» : литературная композиция, посвященная жизни и творчеству	1	<i>Продуктивная творческая:</i> составление сценария литературно-музыкальной композиции, инсценирование.  Комбинированный.	Жизнь и творчество поэта. Литературная композиция	Знать основные этапы творческого пути Н.А. Некрасова. Уметь отобрать материал для литературной композиции, систематизировать его и представить в ходе урока	Материал литературно - музыкальной композиции		Познакомиться со стихотворениями «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом Ф.И.Тютчева		
53	«Зачем же ты в душе неистреби-	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений,	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова. Психологизм и бытовая конкрет-	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы проблем-	ИЗО: портрет А.Я.Панаевой рабо-	Познакомиться со стихотворениями «В дороге», «Забытая		

	ма, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова		<p><i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений, <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений Н.А. Некрасова, сопоставление «Панаевского» цикла Н.А. Некрасова и «Денисьевского» цикла Ф.И. Тютчева.</p> <p>Комбинированный</p>	<p>тизация его любовной лирики. Особенности Некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Н.А. Некрасова и «Денисьевский» цикл Ф.И. Тютчева</p>	<p>заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>ного характера: можно ли назвать цикл стихотворений, посвященных А.Я. Панаевой, «романом в стихах», лирическим дневником поэта? Согласны ли вы с мнением поэта: «если проза в любви неизбежна, так возьмём и с неё долю счастья»?</p>	<p>ты неизвестного художника. Ответить на вопрос: совпадает ли облик лирической героини стихов Некрасова с портретом Панаевой?</p>	<p>деревня». Вспомнить произведения Некрасова, изученные ранее, ответить на вопрос: какими предстают отношения народа и власть держащих в произведениях Н.А. Некрасова?</p>		
54	«Душа народа русского» в изображении НА Некрасова	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений НА Некрасова.</p> <p>Комбинирован-</p>	<p>Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выра-</p>	<p>Знать, какое воплощение в произведениях Н.А. Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приёма антитезы; выразительно читать стихо-</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Ответы на проблемные вопросы: кто виновен в трагедии русского народа и отдельных его представителей: господ, которые «глухи к добру», или само «все выносящее русское племя»; верит ли сам автор в созидательную силу народа; почему так настой-</p>		<p>Познакомиться со стихотворениями «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...». Одно из стихотворений выучить наизусть. Ответить на вопрос: в чём видит Некрасов</p>		

			ный	жения лирических переживаний. «Любовь-вражда» (А. Блок) как основа отношения Некрасова к народу. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта	творения, соблюдая нормы литературного произношения	чиво он возвращается к изображению изломанных людских судеб?		предназначение поэзии и долг поэта?		
55	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений Н.А. Некрасова, сравнение его произведений с пушкинской «Деревней» и стихами А. Фета.  Комбинированный	Противоположность литературно - художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта - гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова	Знать: почему был неизбежен спор представителей «некрсовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков» Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции; выразительно (или наизусть) читать стихо-	Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается новаторство поэта в осмыслении темы поэта и поэзии? Почему судьба поэта-сатирика, поэта-гражданина складывается, как правило, трагически?	Литературно-художественные взгляды представителей «чистого искусства».	Познакомиться с прологом к поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проследить, какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы		

					творения, соблюдая нормы литературного произношения					
56	Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие пролога к поэме.</p> <p><i>Поисковая:</i> комментированное чтение пролога, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> Анализ пролога.</p> <p>Комбинированный</p>	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля	Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	<p>Комментированное чтение пролога. Ответ на проблемный вопрос: почему возник спор о счастье?</p> <p>Особенности фольклорных жанров (сказки, загадки, пословицы и поговорки, обрядовая поэзия, былины)</p>	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.	Познакомиться с портретами помещика Оболта - Оболдуева и князя Утятина (главы «Помещик» и «Последыш»). Составить связный рассказ на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху»		
57	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие глав «Помещик» и «Последыш».</p> <p><i>Репродуктивная:</i> осмысление характеров изображённых в поэме помещиков и «людей холопского звания», сообщение на тему «Судьба «дворянских гнёзд» в</p>	Судьба «дворянских гнёзд» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комически-нелепое начало, заложенное в крепостничестве (глава «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Знать, какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Комментированное чтение поэмы. Ответы на вопросы проблемного характера: согласны ли вы с выводом, к которому приходит поэт: «Порвалась цепь великая, порвалась - расскочилась: одним концом по барину, другим -	Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. Изобразительно-выразительные средства в поэме Н.А. Некрасова «Ко-	Групповые задания: подготовить рассказ от лица одного из героев поэмы о его судьбе и видении им идеала счастья (Яким Нагой, Савелий - «богатырь святорусский», крестьяне правдоискатели, Ермила Гирин,		



			<p>пореформенную эпоху».</p> <p><i>Поисковая:</i> комментированное чтение глав «Помещик» и «Последыш», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> анализ образов помещиков и преданных им слуг</p> <p>Комбинированный</p>			<p>по мужику»; чей грех, по мнению народа, страшнее: помещичий или крестьянский?</p>	<p>му на Руси жить хорошо»</p>	<p>Матрёна Тимофеевна, Гриша Добросклонов)</p>		
58	<p>Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p>	1	<p><i>Репродуктивная:</i> осмысление характеров изображённых Некрасовым представителей крестьянского мира, «народных заступников» и правдоискателей, составление рассказа об идеале счастья от лица одного из Персонажей поэмы.</p> <p><i>Поисковая:</i> комментированное чтение отдельных фрагментов поэмы, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопро-</p>	<p>Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы</p>	<p>Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова</p>	<p>Пересказ текста (в том числе и с изменением лица рассказчика); комментированное чтение поэмы. Ответы на проблемные вопросы: какие типические черты народного характера нашли отражение в образах героев произведения Некрасова; получили ли странники ответ на вопрос, вынесенный в заглавие поэмы?</p>		<p>Самостоятельно сформулировать тему сочинения по творчеству Н.А. Некрасова, подготовить развёрнутый план сочинения</p>		

			сы. <i>Исследовательская:</i> анализ образов героев поэмы, представителей народного мира.  Урок-исследование							
59-60	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	2	<i>Продуктивная творческая:</i> написание сочинения.  Урок развития речи.	Написание сочинения на самостоятельно сформулированную учащимися тему	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развернутый план и следовать логике данного плана при написании работы	Текст сочинения		Подготовить самостоятельный анализ 2-3 стихотворений из сборника К. Хетагурова «Осетинская лира»		
61	«Осетинская лира» К. Хетагурова	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие стихотворений. <i>Поисковая:</i> выразительное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ стихотворений, сравнение произведений Некрасова и Хетагурова.	Жизнь и творчество К. Хетагурова. Анализ 2-3 стихотворений из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова лирике Н.А. Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии (стихотворение «На bis»). Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки в поэме «Фатима». Специфика	Знать основные мотивы творчества осетинского поэта К. Хетагурова (гражданская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика). Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать стихотворения Хетагурова, обращая внимание на близость его творчества поэзии Некрасова; выразительно читать стихотворения, со-	Выразительное чтение стихотворений, ответ на вопрос проблемного характера: чем обусловлена тематическая близость стихотворений осетинского поэта и произведений Н.А. Некрасова?	Н.А. Некрасов «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская»	Сформулировать вопросы и взять интервью у ровесников, родителей или учителей на тему «Моё первое знакомство с творчеством Ф.М. Достоевского»		

			Урок-лекция с элементами беседы.	художественной образности в русскоязычных произведениях поэта	блюдая нормы литературного произношения					
62	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф.М. Достоевского	1	<p><i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана или конспекта лекции учителя.</p> <p><i>Продуктивная творческая:</i> обсуждение материалов интервью, подготовленных учениками; написание сочинения в жанре интервью «Моё первое знакомство с творчеством Ф.М. Достоевского.</p> <p>Урок ознакомления с новым материалом.</p>	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского	Знать основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского, историю создания его романа «Преступление и наказание». Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью	Тезисный план или конспект лекции учителя; сочинение-интервью	ИЗО: портрет Ф.М. Достоевского кисти В.Г. Перова. Ответить на вопрос: согласны ли вы с мнением жены писателя, А.Г. Достоевской, считавшей, что художник «сумел подметить самое характерное выражение в лице лирика, именно то, которое Фёдор Михайлович имел, когда был погружён	Нарисовать эскиз обложки к роману «Преступление и наказание» (можно составить коллаж). Перечитать гл. 1, 2, 3 части 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. Подготовить выборочный пересказ на тему «Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевского?»		

							в свои художественные мысли)?			
63	«Город пышный, город бедный...». В Петербурге Достоевского	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих образ Петербурга.</p> <p><i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера.</p> <p><i>Поисковая:</i> комментированное чтение, защита эскизов обложки к роману или коллажей, созданных учениками на тему «Петербург Достоевского»; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образа Петербурга в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского</p>	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения	Обсуждение эскизов обложки романа или коллажей, выборочный пересказ текста, ответы на вопросы проблемного характера: почему Достоевский предпочитает не называть улицы и площади Петербурга, применяя приём «тайной топографии»; как Раскольников приходит к выводу, что «низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят»?	Композиция романа «Преступление и наказание» Роль снов Раскольникова	Составить краткий пересказ на тему «История семейства Мармеладых». Перечитать главы 2, 4 части 1; гл.2, 6, Участи 2; гл. 6 части 5. Подготовить ответ на вопрос: какую роль в романе играют уличные сцены?		

			евского; сравнение описания комнаты Раскольникова и иллюстрации Д.А. Шмаринова.  Комбинированный							
64	«Униженные и всемирно отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание»	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих образы «униженных и оскорблённых париев общества». <i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ эпизодов романа; сравнительный анализ произведений Пушкина, Гоголя и Достоевского, в которых нашёл воплощение образ «маленького	Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе	Комментированное чтение, краткий пересказ текста. Ответы на проблемные вопросы: как уличные сцены влияют на принятие героем романа решения «неприменно что-нибудь сделать, и сейчас же, и поскорее»?	А.С.Пушкин «Станционный смотритель», «Медный всадник»; Н.В.Гоголь «Шинель», «Повесть о капитане Копейкине». Ответить на вопрос: какое развитие а произведении Ф.М.Достоевского получили пушкинские и гоголевские традиции в	Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. Подумать над вопросом: «в чём заключается смысл теории Раскольникова? Как в разговоре с Порфирием Петровичем и с Софией героиня Достоевского пытается обосновать своё право «разрешить себе кровь по совети»?		

			человека» Комбинированный				изображении «маленького человека»?			
65	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов, посвященных изложению основных постулатов теории Раскольникова. <i>Репродуктивная деятельность:</i> краткий пересказ. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ эпизодов романа..  Комбинированный	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно - философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора	Знать: каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов». Уметь: отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе	Краткий пересказ текста; комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: как Достоевский раскрывает «недодуманность» теории Раскольникова; является ли явка с повинной свидетельством чистосердечного раскаяния героя романа в совершённом преступлении?	Психологизм и способы его выражения в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Групповые задания: подготовить материал для сравнительного анализа «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов». Подумать над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова?		
66	«Демоны» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники»	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, посвященных изображению «двойников» Раскольникова. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ. <i>Поисковая:</i> ком-	Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоре-	Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, сравнительный анализ. Ответы на вопросы проблемного характера: как Лужин и Свидригайлов помогают читате-	Образы «двойников» в русской литературе.	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони. Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением исто-		

			ментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ Раскольникова и его «двойников».		тических посылок	лю понять суть характера Раскольникова; чем близки идеи «двойников» теории главного героя романа Достоевского; согласны ли вы с мнением Д.С. Мережковского: «Вечный спор Ангела и Демона происходит в нашей собственной совести»?		рии о воскрешении Лазаря»		
67	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих историю отношений Раскольникова и Сонечки. <i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера. <i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа	Выборочный пересказ текста; комментированное чтение; анализ эпизода. Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается смысл притяжения и отталкивания Сони и Раскольникова; почему убийца и блудница читают вместе эпизод о воскрешении Лазаря?	ИЗО: сопоставить описание внешности Сони в романе с её изображением на иллюстрации Д.А.Шмарина	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Порфирия Петровича		

			<p>проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> анализ эпизода романа «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря».</p> <p>Комбинированный</p>							
68	Три встречи - три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича»	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих три встречи-поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.</p> <p><i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера.</p> <p><i>Поисковая:</i> комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов Раскольникова и Порфирия Петровича.</p>	<p>Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка</p>	<p>Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая их сходство и различие</p>	<p>Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, сравнительный анализ. Ответы на проблемные вопросы: можно ли считать Порфирия Петровича своеобразным «двойником» главного героя; спасает или губит следователь Родиона Раскольникова? Почему главным героем романа, в основе которого лежит детективный сюжет, становится не следователь, а преступник?</p>		<p>Подготовить комментированное чтение эпилога романа</p>		



			Урок закрепления изученного.							
69	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпилога романа. <i>Поисковая:</i> комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  Урок обобщения и систематизации знаний.	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Комментированное чтение; ответ на вопрос проблемного характера: какова роль эпилога в изображении эволюции души Родиона Раскольникова?		Подготовить развёрнутый план сообщения на тему «Художественное мастерство Ф.М. Достоевского»		
70	Художественное мастерство Ф.М. Достоевского	1	<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного своеобразия творчества Достоевского.  Комбинированный	Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально - философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского	Знать: в чём заключается своеобразие творческой манеры писателя, какое отражение в тексте нашли различные «точки зрения», чем обусловлен полифонизм романа. Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания, уделяя внимание особенностям жанра и композиции	Анализ художественного своеобразия романа; ответ на вопрос проблемного характера: какое влияние оказали художественные открытия Достоевского на мировую литературу?		Подготовить план сочинения по теме «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»		

				го и мировое значение творчества писателя	романа, символике заглавия «Преступления и наказания»					
71	Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	<i>Продуктивная творческая:</i> создание развёрнутого плана к сочинению на заданную тему.  Урок развития речи.	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы	Развёрнутый план к сочинению на заданную тему		Руководствуясь полученными на уроке знаниями и умениями, написать домашнее сочинение на одну из предложенных учителем тем. Групповые задания: подготовить киносценарий фильма о жизни и творчестве Л.Н. Толстого «Страницы великой жизни» (возможно создание видеопроекта на данную тему)		
72-73	«Страницы великой жизни». Урок-презентация киносценариев о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	2	<i>Продуктивная творческая:</i> создание киносценария (видеопроекта) на заданную тему.  Урок-презентация	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баллистике. Педагогическая дея-	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. <b>Понимать</b> причины религиозно - философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. <b>Уметь</b> отбирать материал для киносце-	Киносценарий или видеопроект о жизни и творчестве Л.Н. Толстого	Дагерротипные портреты писателя 1849 и 1851 гг, фотографии Толстого, портреты кисти И.Н.Крамского, Н.Н.Ге,	Написать мини-сочинение на одну из тем: «О чём заставил меня задуматься роман «Война и мир»?», «Кого из героев Толстого я особенно полюбил(а) и почему?», «О чём бы мне хотелось поговорить на уроках,		

				<p>тельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л. Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 г. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого</p>	<p>нария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроjekt о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)</p>		<p>И.Е.Репина, дневники писателя, воспоминания современников, мемуарные материалы, Интернет-ресурсы.</p>	<p>посвященных роману Толстого?»</p>		
74	<p>История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения</p>	1	<p><i>Репродуктивная:</i> составление конспекта лекции учителя об истории создания романа «Война и мир». <i>Продуктивная творческая:</i> обсуждение письменных работ учащихся</p>	<p>История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. От-</p>	<p><b>Знать</b> историю создания романа Л.Н. Толстого, прототипы главных героев «Войны и мира». <b>Понимать</b>, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в рома-</p>	<p>Конспект лекции учителя; устные рецензии учащихся на сочинения-миниатюры</p>	<p>Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало. Наполеоновские войны,</p>	<p>Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовской (т. 1,4.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2, ч.1, гл. 15; т.2, ч.3, гл.2, 14-17; т. 2,4.4, гл.7, 10; т.</p>		

			ся, выявляющих уровень первичного восприятия романа Толстого.  Урок изучения нового материала.	ражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости)	«Война и мир». Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя; рецензировать сочинения на заданную тему		участие России в зарубежных походах 1805-07 гг. Отечественная война 1812 г.	2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.3, ч.3, гл. 12-16,31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпилог)		
75	Наташа Ростова на пути к счастью	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, связанных с изображением Наташи Ростовой. <i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ эпизодов «Именины Наташи», «Пляска в доме дядюшки», «История неудачного похищения», «Отъезд семейства Ростовых из Москвы», «Встреча Наташи с князем Андреем в	Нравственно - психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Софии, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность природы Наташи, национально-природное в её характере. «Сущ-	Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь отбирать материал в соответ-	Краткий пересказ эпизодов, комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: в чём, по мнению Толстого, состоит нравственная порочность «светского общества»; почему вторжение света в жизнь лучших героев романа заканчивается для них душевными страданиями; почему историю Наташи	Психологизм художественной прозы (развитие понятия) Женский идеальный образ в произведениях А.С.юПушкина (Татьяна Ларина, Маша Миронова)	Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1,ч.3, гл. 16, 19; т. 2,ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.3, гл. 4-6, 19; т. 3,ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32. Нарисуйте графическую схему «Путь исканий Андрея Болконского»		

			<p>Мытицах», «Наташа - счастливая жена и мать»; ответы на вопросы репродуктивного характера.</p> <p><i>Поисковая:</i> установление ассоциативной связи с изобразительным искусством; комментированное чтение эпизода «Первый бал Наташи Ростовой», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов Наташи и Элен, Наташи и княжны Марьи, любимой героини Толстого и женского идеала Пушкина, нашедшего воплощение в образах Татьяны Лариной и Маши Мироновой.</p> <p>Комбинированный</p>	<p>ность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого</p>	<p>ствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения</p>	<p>и Курагина Толстой называл «самым трудным местом и узлом всего романа»; почему поступок Наташи при отъезде Ростовых из Москвы писатель считал таким же важным, как и действия русских солдат; как вы понимаете слова Толстого, определяющие нравственное кредо Наташи: «Сущность её жизни - любовь»? Почему именно Наташа Ростова становится любимой героиней писателя?</p>				
76	«Дорога чести»	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное</p>	<p>Просвещённые герои и их судьбы в водо-</p>	<p><b>Знать:</b> в чём заключается смысл духов-</p>	<p>Краткий пересказ эпизодов, ком-</p>	<p>Психологизм ху-</p>	<p>Краткий пересказ эпизо-</p>		

<p>князя Андрея Болкон- ского</p>		<p>восприятие эпизо- дов романа, свя- занных с изобра- жением пути иска- ний князя Андрея. <i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ эпизодов «Князь Андрей в салоне Шерер», «Проща- ние с отцом перед отъездом на вой- ну», «Разговор с Пьером на пароме», «Сближение с сол- датами и офицера- ми полка во время Отечественной войны 1812 года», «Свидание с Куту- зовым в Царёве - Займище», «Ан- дрей Болконский на Бородинском поле», «Смерть князя Андрея»»; ответы на вопросы репродуктивного характера. <i>Поисковая:</i> уста- новление ассоциа- тивной связи с изобразительным искусством; ком- ментированное чтение эпизода «Князь Андрей на</p>	<p>вороте исторических событий. Духовные искания Андрея Бол- конского, рациона- лизм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жиз- ни князя Андрея (подслушанный раз- говор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлече- ние идеями Сперан- ского и разочарова- ние в государствен- ной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея</p>	<p>ных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции, позволяющие читате- лю судить об отно- шении автора «Вой- ны и мира» к князю Андрею. <b>Понимать:</b> что, по мнению Л.Н. Тол- стого, индивидуаль- ное самоутвержде- ние человека губи- тельно для его лич- ности, только в еди- нении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя. <b>Уметь</b> отбирать ма- териал в соответствии с видом (краткий, вы- борочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зави- симости от постав- ленной учебной зада- чи; устанавливать ас- социативные связи художественного тек- ста с изобразитель- ным искусством; ана- лизировать мотивы действий литератур-</p>	<p>ментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: что вос- хищает Толстого и что писатель не одобряет в жизни семьи Болкон- ских; о чём рас- сказало князю Андрею небо Аустерлица; че- рез какие разоча- рования суждено пройти князю Андрею, какое из них оставило, по вашему мнению, самый глубокий след в его душе; почему Андрею Болконскому не даровано счастье жизни?</p>	<p>доже- ственной прозы (развитие понятия)  ИЗО: ил- люстрации Д.А.Шмар- инова «Андрей Болкон- ский с от- цом», «Ра- ненный Ан- дрей Бол- конский на Аустер- лицком поле», «Наташа и князь Ан- дрей в Мыти- щах», К.И.Рудак ова «Князь Андрей Болкон- ский», В.А.Серов а «Князь Андрей под Аустерли- цем»</p>	<p>дов, связанных с изображени- ем Пьера Безу- хова: т. 2, ч. 1; гл. 3-6; т. 3, ч.3, гл. 5, 26-29, 33; эпилог. Индивиду- альное сообще- ние на тему «Пьер Безухое и Платон Карата- ев». Подготовить сравнительную характеристику образов Андрея Болконского и Пьера Безухова</p>	
---	--	--	--	---	--	---	--	--

			поле Аустерлица», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ текста романа.  Комбинированный		ного героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»; анализировать и интерпретировать текст романа-эпопеи, выявляя способы выражения					
77	«Взлёты и падения» Пьера Безухова	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, связанных с изображением «взлётов и падений» Пьера Безухова. <i>Репродуктивная:</i> краткий пересказ эпизодов «Пьер в салоне Шерер», «Получение наследства и женитьба на Элен», «Дуэль с Долоховым и увлечение масонством», «Спор в Богучарове», «Пьер на батарее Раевского и в занятой французам Москве»; индивидуальное сообщение ученика на тему «Пьер Безухов	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французам Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаявщины» на жизнь и миросозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаявщине» на протяжении романного времени. Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов сове-	Краткий пересказ эпизодов, индивидуальное сообщение. Ответы на проблемные вопросы в ходе сравнительного анализа героев Толстого: почему и Пьер, и князь Андрей оказываются одинаково чужими в салоне Шерер; почему оба героя Толстого проходят увлечение «наполеонизмом»; какую роль в жизни Пьера и князя Андрея сыграла «подлая курагинская порода»; почему они оба влюбляются в юную графиню		Подготовить комментированное чтение эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Индивидуальное задание: составить историко-литературный монтаж на тему «Заграничные походы русской армии», включив в него такие эпизоды, как «Смотр в Брауну» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1, ч. 2, гл. 7-8), обстрел плотины Аугеста (т. 1,		

			и Платон Каратаев»; ответы на вопросы репродуктивного характера. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов Андрея Болконского и Пьера Безухова.  Комбинированный		сти, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». <b>Уметь</b> отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений	Ростову; что ценит в Наташе каждый из них; почему Пьер выбирает масонство, а князь Андрей - реформы Сперанского; почему филантропические порывы Пьера и государственная деятельность князя Андрея заканчиваются неудачей; как каждый из героев Толстого определил свою роль в Отечественной войне 1812 года; кто, по вашему мнению, более близок Л.Н. Толстому: князь Андрей или Пьер?		ч.3, гл. 18), «Николай Ростов в госпитале» (т.2, ч.2, гл. 17-18), «Тильзитский мир» (т.2, ч.2, гл.21)		
78	Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие эпизодов, воссоздающих события войны 1805-07 гг. <i>Репродуктивная:</i> историко - литературный монтаж эпизодов, изображающих заграничные походы рус-	Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной	Знать: каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Л.Н. Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писа-	Комментированное чтение, составление историко - литературного монтажа событий. Ответы на проблемные вопросы: где, по мнению Толстого, определяется исход сражения (в штабе или на поле	Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».  Причины войны 1805-07 гг,	Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года («Оставление Смоленска», «Бородинское сражение», «Совет в Филях» и др.). Используя тексты художе-		



		<p>ской армии.  <i>Поисковая.</i>: комментированное чтение эпизодов, описывающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.  <i>Исследовательская.</i>: сравнительный анализ поведения и жизненных целей «маленьких наполеонов» и истинных героев войны 1805-07 гг.</p> <p>Урок-исследование</p>	<p>субординации» (Жерков, Друбечкой, Богданыч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе»</p>	<p>тель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих собратьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий.</p> <p><b>Уметь:</b> используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить</p>	<p>боя), от каких факторов он зависит; почему русские войска победили при Шенграбене и потерпели поражение при Аустерлице; почему совершившие подвиг Тушин и Тимохин остаются без награды, а плоды победы пожинают Берг и Долохов; какую роль в изображении военных событий Толстой отводит приёму антитезы, с какой целью писатель противопоставляет внешний вид и внутренний облик героев романа, общую мотивировку и истинную сущность событий?</p>	<p>союзники России в борьбе с Наполеоном. Ход и результаты Шенграбенского и Аустерлицкого сражений. Заключение Тильзитского мира.</p>	<p>ственных произведений (роман «Война и мир», стихотворения В.А. Жуковского, Ф.Н. Глинки, К.Ф. Рыльева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова), исторические документы, воспоминания и мемуары участников сражений, подготовить ответы на вопросы интегрированного урока (см. «Клятву верности сдержали»: 1812 год в русской литературе / Сост. С. Серков. -М.: Моск. рабочий, 1987)</p>		
--	--	--	---	--	--	---	---	--	--

					сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы					
79-80	«Гроза двенадцатого года»: интегрированный урок истории и литературы	2	<p><i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе интегрированного урока.</p> <p><i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ литературных произведений и исторических, документальных источников о событиях войны 1812 года.</p> <p>Интегрированные уроки.</p>	<p>Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир»). Народ и «мысль народная» в изображении писателя.</p> <p>Уверждение идеи единения как всеобщего нравственного жизненного идеала</p>	<p><b>Знать</b>, какое отражение нашли в исторических источниках, мемуарных произведениях и художественной литературе события Отечественной войны 1812 года.</p> <p><b>Понимать</b> специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторического факта).</p> <p><b>Уметь:</b> участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы интегрированного урока, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал</p>	<p>Ответы на вопросы: какие события, по мнению историков и писателей, свидетельствуют о том, что война 1812 года приобрела подлинно народный характер и по праву могла быть названа Отечественной? Какую оценку документалисты и литераторы дают Наполеону и Кутузову? Как эта оценка связана с философией истории и понятием роли личности в обществе; Бородино -это проигрыш или победа русских; почему русские одержали победу, изгнав французское войско за пределы</p>	<p>Перечитать эпизод «Петя Ростов в отряде Денисова» (т.4, ч. 3, гл. 7). Подумать над вопросом: какую роль играет данный эпизод в общей концепции произведения Толстого? Сравнить текст романа с отрывком из «Дневника партизанских действий 1812 года» Д.В. Давыдова (см. «Клятву верности сдержали»: 1812 год в русской литературе. - М., 1987.- С. 48)</p>			

						своего Отечества; кто нам помог в «грозе двенадцатого года»: «Барклай, зима или русский Бог»; каковы были политические и нравственные итоги Отечественной войны 1812 года?				
81	Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	1	<i>Исследовательская:</i> анализ эпизода эпического произведения; сравнительный анализ художественного текста и воспоминаний Д.В. Давыдова, послуживших Л.Н. Толстому одним из источников сведений о войне 1812 года  Урок развития речи.	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова	<b>Знать</b> , какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. <b>Понимать</b> , что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года. <b>Уметь</b> анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; прово-	Составление плана анализа. Ответы на вопросы: какие события предшествуют появлению Пети в отряде Денисова; почему он, нарушив приказ, остаётся у партизан; как в поступках юноши сочетаются детскость и желание казаться храбрым солдатом; случайно ли чувство нежной любви ко всем и всему побуждает юного Ростова проявить заботу о французском барабанщике; почему жалость к поверженному врагу охватывает и Денисова, и Куту-		Подготовиться к сочинению, составить план анализа одного из эпизодов «Войны и мира» (по выбору)		

					дить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений	зова, и солдат, приютивших Рамбаля у костра; какие художественные приёмы использует писатель, чтобы ярче оттенить несуразность войны, несовместимость юности и смерти; что побудило Л.Н. Толстого включить этот эпизод из воспоминаний Д. Давыдова в текст романа?				
82-83	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	2	<i>Продуктивная творческая:</i> письменный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»  Уроки развития речи.	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл. 1); «Наташа в гостях у дядюшки» (Т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3, ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского» (т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)	Уметь: самостоятельно анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы	Текст сочинения	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	Подготовиться к заключительному уроку по творчеству Л.Н. Толстого, подобрать материал для ответов на вопросы регламентированной дискуссии		
84	Урок в	1	<i>Поисковая:</i> само-	Углубление понятия	Знать: в чём за-	Ответы на вопро-		Нарисовать ил-		

	<p>форме регламентированной дискуссии. Художественное мастерство Л.Н. Толстого. Своеобразие жанра и композиции романа-эпопеи «Война и мир»</p>		<p>стоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе регламентированной дискуссии <i>Исследовательская:</i> анализ художественных особенностей романа «Война и мир»</p> <p>Регламентированная дискуссия.</p>	<p>о романе. Своеобразие жанра романа-эпопеи. Синтез романного и эпического начала. Черты семейной хроники в произведении Толстого. Философско-публицистические и исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Символика заглавия произведения Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу</p>	<p>ключается своеобразие жанра романа-эпопеи; какова роль автора в произведении, какое отражение в тексте нашли философско - публицистические и исторические рассуждения Толстого; какое влияние оказали произведения Л.Н. Толстого на развитие русской и мировой литературы. <b>Понимать,</b> что слово «мир» в названии романа - эпопеи символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий («Миром Господу помолимся»), и внутреннее состояние отдельного человека. <b>Уметь,</b> участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов</p>	<p>сы регламентированной дискуссии: в чём заключается своеобразие жанра «Войны и мира»; почему даже сам Толстой затруднялся определить жанр своего главного произведения, утверждая, что «это не роман, еще менее поэма, ещё менее историческая хроника»; согласны ли вы с тем, что слово «мир» в названии произведения символизирует лишь отсутствие войны; какова роль автора в романе - эпопее, почему он счёл необходимым в повествование о судьбах героев произведения включить свои философско-публицистические и исторические рассуждения; какие традиции прозы Толстого</p>		<p>люстрацию или сделать коллаж к одному из рассказов А.П. Чехова. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	--

						получили дальнейшее развитие в русской и мировой литературе?				
85	Путь художника от Антоши Чехонте до Антоны Павловича Чехова	1	<p><i>Репродуктивная:</i> сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова. <i>Поисковая:</i> защита иллюстрации или коллажа к одному из рассказов А.П. Чехова.</p> <p>Урок-лекция с элементами беседы.</p>	<p>Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Углубление понятия о рассказе. Спор с традицией изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр</p>	<p>Знать основные этапы жизненного творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.</p> <p>Уметь в процессе защиты иллюстрации или коллажа по рассказам писателя устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством</p>	<p>Тезисный план сообщения о жизни и творчестве писателя</p>	<p>Образ «маленького человека» в произведениях А.С.Пушкина «Станционный смотритель» и «Медный всадник»; Н.В.Гоголя «Шинель»; Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорблённые»</p>	<p>Подготовить инсценирование одного из ранних рассказов Чехова</p>		
86	Чехов улыбается, Чехов смеётся, Чехов издевается...	1	<p><i>Продуктивная творческая:</i> инсценирование рассказов А.П. Чехова.</p> <p>Комбинированный</p>	<p>Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов</p>	<p>Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив особое внимание на их речевую</p>	<p>Устные рецензии на поставленные учениками мини-спектакли</p>	<p>Психологическая и символическая деталь как особенность стиля А.П.</p>	<p>Прочитать рассказы А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»; ответить на вопрос: почему откля-</p>		

					характеристику. <b>Уметь</b> устно оценить соответствие игры актёров, сценического и музыкального оформления режиссёрскому замыслу		Чехова	нение современной жизни от нормы Чехов пытается обнаружить не в исключительных, резко бросающихся в глаза случаях, а в обыденном течении жизни?		
87	Люди, которые «проглядели жизнь», или нужен ли нам «человек с молоточком»?	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие рассказов. <i>Продуктивная творческая:</i> устное словесное рисование «Беликов и Варенька на прогулке», «Лицо Ионыча, рассматривающего «радужные бумажки», полученные за визит». <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ текста рассказов Чехова; сравнительный анализ произведений писателя и сказки Салтыкова-	Многообразие философско - психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	<b>Знать</b> , в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетаются в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. <b>Понимать</b> , что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. <b>Уметь</b> осуществлять устное словесное рисование; объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно	Устное словесное рисование. Ответы на проблемные вопросы: почему такой ничтожный человек, как Беликов, держал в руках весь город; какой смысл вкладывает Чехов в слово «беликовщина»; был ли счастлив герой рассказа «Крыжовник»; с какого момента начинается духовная деградация Дмитрия Ионовича Старцева? Кто виноват в том, что эти герои Чехова «проглядели жизнь»? Нужен ли нам «человек с	Сказка М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»	Прочитать рассказы «Дама с собачкой» и «Невеста». Нарисовать иллюстрацию к одному из рассказов		

			Щедрина «Премудрый пискарь».  Комбинированный		анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»	молоточком)?				
88	«Нет, больше так жить невозможно...». Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста»	1	<i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие рассказов. <i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей художественного текста с иллюстрациями к произведениям Чехова, созданными учениками. <i>Исследовательская:</i> анализ текста рассказов.  Комбинированный	Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь	Знать: в чём заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста», какова в них роль художественной детали. Понимать: что, по мнению писателя, максимализм нравственных требований к человеку и суровый гуманизм заключаются не в снисходительном сочувствии к нему, а в непрощении пошлости, понятой как поза, рисовка, заданность поведения, в критике невосприимчивости личности к поэзии жизни. Уметь, ориентируясь на художественные детали текста, создавать иллюстрации к рассказам Чехова. <b>Уметь</b> самостоя-	Иллюстрации к рассказам А.П. Чехова. Ответы на проблемные вопросы: смогут ли героини «Дамы с собачкой» изменить свою жизнь, «избавить себя от необходимости прятаться, обманывать, жить в разных городах; почему именно Надя Шумина нашла в себе силы, чтобы уйти от скучного одиночества окружающего её мира; в чём смысл открытых финалов рассказов Чехова?	Иллюстрации учащихся к произведениям А.П.Чехова	Комментированное чтение рассказа «Студент»		



					ельно анализировать и интерпретировать рассказы, обращая внимание на способы выражения в них авторской позиции, на своеобразии стиля произведений Чехова					
89	«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент»	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие рассказа.</p> <p><i>Поисковая:</i> комментированное чтение; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> анализ текста рассказа.</p> <p>Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	Проблематика рассказа. Особый характер события в мире писателя: <i>невидимое</i> событие, происходящее в душе, в сознании героя, открывает ему новые, неведомые ранее грани жизни, изменяет его точку зрения на происходящее, обуславливает дальнейшие, уже видимые поступки человека. Своеобразие композиции и языка рассказа	<p><b>Знать</b>, какие художественные средства помогают писателю на малом пространстве рассказа «Студент» создать ёмкую картину мира; в чём заключается своеобразие композиции и языка произведения Чехова.</p> <p><b>Понимать</b> авторскую позицию Чехова, считавшего, что в мире есть место не только злу и дисгармонии, но и правде, и красоте, не только отчаянию и безнадежности, но и радости, и надежде.</p> <p><b>Уметь</b> выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; самостоятельно анализировать и интерпретировать про-</p>	<p>Ответить на проблемные вопросы: как сочетаются в тексте повествования три стихии: природа, быт и история; какое внимание автор уделяет организации времени в рассказе; почему Иван Викопопольский рассказывает вдовам историю из Евангелия об апостоле Петре, отрёкшемся от своего учителя; почему в финале рассказа жизнь кажется студенту «восхитительной, чудесной и полной высокого смысла»?</p>		Составьте, используя письма Чехова, «Замечания для господ актёров», исполняющих главные роли в пьесе «Вишнёвый сад». Выборочный пересказ на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гаева». Подготовить чтение по ролям фрагмента первого действия от слов Раневской «Как это? Дайка вспомнить...» до её реплики «Ты всё такой же, Лёня»		

					блематику и поэтику рассказа, обращая внимание на способы выражения авторской позиции					
90	«Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие пьесы.</p> <p><i>Репродуктивная:</i> выборочный пересказ эпизодов пьесы, связанных с изображением бывших хозяев вишнёвого сада.</p> <p><i>Продуктивная творческая:</i> чтение по ролям (или инсценирование) фрагмента первого действия.</p> <p><i>Поисковая:</i> установление ассоциативных связей с театральными постановками пьесы Чехова; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> анализ образов бывших хозяев вишнёвого сада.</p> <p>Урок-лекция</p>	История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс)	<p><b>Знать</b> историю создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки; какие рекомендации давал Чехов актёрам и режиссёрам Художественного театра, первым постановщикам пьесы «Вишнёвый сад», в чём заключается своеобразие предложенной им трактовки роли.</p> <p><b>Понимать</b>, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности.</p> <p><b>Уметь</b> отбирать материал для выборочного пересказа; используя внетекстовые материалы, составлять письменные «Замечания для господ актёров»; читать по ролям, передавая при помощи интонации настроение и со-</p>	Выборочный пересказ, чтение по ролям или инсценирование фрагмента первого действия, написание «Замечаний для господ актёров». Ответы на проблемные вопросы: каково отношение Чехова к Раневской и Гаеву; как помогают понять характеры господ их слуги: Дуняша, Яша, Фирс; есть ли будущее у бывших хозяев вишнёвого сада; к кому, по вашему мнению, можно отнести слово «недотёпы» и почему?	фотографии первых исполнителей ролей Гаева (К.С.Станиславский), Раневской (О.Л.Книппер), Пети Трофимова (В.И.Качалов)	Подготовить устное сообщение о Ермолае Лопахине; обратить внимание на приёмы создания его характера (речь, манеру поведения, детали внешности). Подготовить выразительное чтение монолога Лопахина из третьего действия: «Я купил! Погодите, господа, сделайте милость...»		

					стояние души каждого из персонажей пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного					
91	Загадка Ермолая Лопахина: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1	<p><i>Репродуктивная:</i> связанный рассказ о Ермолае Лопахине.</p> <p><i>Продуктивная творческая:</i> выразительное чтение монолога Лопахина из третьего действия.</p> <p><i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> анализ конфликта пьесы и способов создания образа Лопахина.</p> <p>Беседа.</p>	Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей	Знать, в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишнёвый сад» (видимая противоположность при скрытом сходстве), как сочетаются в ней внешнее и внутреннее действие. Понимать истоки противоречивости образа Лопахина, причины его неудовлетворённости «дурацкой», нескладной жизнью; почему покупка вишнёвого сада обернулась для Ермолая Лопахина окончательным разрывом с тем миром, к которому он так и не смог приблизиться	Выразительное чтение монолога, устное сообщение о Лопахине. Ответы на проблемные вопросы: почему автор настаивал на том, что роль Лопахина - центральная в пьесе; какие черты характера героя открываются в его привязанности к Раневской; почему Лопахин, достигший успеха, показан явно не победителем?		Сравнить образы Нади Шуминой (рассказ «Невеста») и Ани Раневской		
92	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина	1	<p><i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов Нади Шуминой и</p>	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздничной, бессмысленной	Знать: какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образы Нади Шуминой и Ани Раневской, в чём сходство и различие этих персона-	Ответы на проблемные вопросы: какую роль в жизни Нади и Ани сыграли Саша и Петя; смогут ли юные барышни окончательно по-		Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга?		

			Ани Раневской. Комбинированный	жизнью»	жей. Уметь проводить сравнительный анализ, отмечая различие и сходство двух героинь Чехова	рвать с прошлым и построить новую, прекрасную жизнь; какое будущее их ожидает?				
93	«Чехов - это Пушкин в прозе» (Л.Н. Толстой). В чём заключается новаторство Чехова-драматурга?		<i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. <i>Исследовательская:</i> анализ художественного своеобразия драматургии Чехова; сравнительный анализ различных интерпретаций пьес Чехова современными театрами. Комбинированный	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация режиссуры, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы	Знать, почему автор определил жанр «Вишневого сада» как лирическую комедию; в чём заключается новаторство Чехова-драматурга. Понимать, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач, «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости является само сложение жизни»; что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера о новаторстве Чехо-	Отвечать на проблемные вопросы: каков основной предмет художественного исследования в пьесе Чехова; в чём видит он «трагизм мелочей жизни»; можно ли применить к героям пьесы чеховскую формулу «плохой хороший человек»; какую роль в «Вишневом саду» играет «подводное течение»; в чём своеобразии символики пьесы (образ вишневого сада, звук лопнувшей струны, ударов топора)?	Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей.	Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера (вспомнить виды связи между предложениями, особенности абзацного членения текста). Вспомнить критерии оценки части С5 ЕГЭ по литературе		

					ва-драматурга; сравнивать различные интерпретации чеховских пьес в современных театрах					
94-95	Урок развития речи. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова. Письменный ответ на вопрос проблемного характера	2	<i>Продуктивная творческая:</i> письменный ответ на вопрос проблемного характера.  Уроки развития речи	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишневого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому и героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?	Уметь давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями	Текст письменного ответа на проблемный вопрос, рецензия на сочинение	Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях.	Дать рецензию на сочинение товарища (или саморецензию), руководствуясь предложенными критериями		
96	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1	<i>Репродуктивная:</i> составление тезисного плана или конспекта лекции учителя.  Урок-лекция	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм	Знать: основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.	Тезисный план или конспект лекции учителя	Связь русской классики с произведениями зарубежной литературы	Прочитать повесть Оноре де Бальзака «Гобсек»; подготовить комментированное чтение фрагмента повести «Графиня де Ресто в ком-		

					Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя			нате умершего мужа»		
97	Урок вне-классного чтения. Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие повести.</p> <p><i>Поисковая:</i> комментированное чтение фрагмента повести «Графиня де Ресто в комнате умершего мужа»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> сравнительный анализ образов скупцов и накопителей в повести Бальзака и в произведениях русской литературы.</p> <p>Урок внеклассного чтения.</p>	Жизнь и творчество Бальзака, характерные особенности его дарования как художника. «Человеческая комедия» Бальзака - картина полувековой истории французского общества. История создания повести «Гобсек». Денежные отношения в буржуазном обществе и власть денег над душой человека. Образ ростовщика - папаша Гобсека. Образы скупцов и накопителей в произведениях русской литературы	Знать: характерные особенности писательской манеры Оноре де Бальзака, содержание повести «Гобсек». Уметь: аргументированно отвечать на вопросы о проблематике повести Бальзака и художественных приёмах, при помощи которых писатель создаёт образ главного героя; сравнивать Гобсека и персонажей русской литературы, подчёркивая общее и различное в их характерах	Комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы: почему люди готовы ради денег «с головой окунуться в грязь»; чья точка зрения на власть золота вам кажется более правильной - Гобсека или Дервиля; каков итог жизни Гобсека?	Барон в «Скупом рыцаре» А.С.Пушкина; ростовщик в повести Н.В.Гоголя «Портрет» и Плюшкин в поэме «Мёртвые души»	Прочитать рассказ Ги де Мопассана «Ожерелье»		
98	Урок вне-классного чтения. Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»	1	<p><i>Рецептивная:</i> чтение и полноценное восприятие новеллы.</p> <p><i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p>	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о вы-	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье». Уметь самостоятельно анализировать и интер-	Ответы на проблемные вопросы: почему не сбылись мечты героев о прекрасной жизни; при помощи каких художественных средств Мопассан		Подготовиться к защите проекта по одной из тем (возможна видеопрезентация)		

	лье»		<p><i>Исследовательская:</i> анализ проблематики и поэтики новеллы.</p> <p>Урок внеклассного чтения.</p>	<p>соких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки</p>	<p>претировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев</p>	<p>воссоздаёт психологически достоверные характеры персонажей новеллы; в чём смысл неожиданной развязки?</p>				
99-100	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита проектов	2	<p><i>Поисковая:</i> самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.</p> <p><i>Исследовательская:</i> самостоятельный анализ и систематизация художественных произведений и внетекстовых источников; разработка и защита проекта (видеопрезентации)</p> <p>Уроки развития речи.</p>	<p>Защита проектов: «Эволюция образа «маленького человека» в литературе второй половины XIX века», «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей второй половины XIX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в произведениях художественной литературы второй половины XIX века», «Проблема «человек и среда» и её отражение в произведениях художественной литературы второй половины IX века», «Отцы и дети» в произведениях художественной литературы второй половины IX века» и др.</p>	<p>Уметь: находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов</p>	<p>Творческий проект</p>				
101-	Резерв-	2								

102	ные уроки									
-----	--------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--