

**Пояснительная записка  
к рабочей программе по МУЗЫКЕ  
8 класс  
учитель музыки Дыбова Е.В.,  
высшей квалификационной категории**

**Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной основной общеобразовательной программой для основного общего образования, авторской программой «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И. Э. Кашековой. Сборник рабочих программ – М.: Просвещение, 2018. – 104с.**

В музыке, как и во всяком искусстве, мы различаем не только количество, но и качество. Поэтому, как бы много человек не знал музыки, это ещё не свидетельствует о том, что он не умеет отличить настоящее большое искусство от лёгкого развлечения и даже просто от плохой музыки. Темы этого года: *«Жанровое многообразие музыки» «Музыкальный стиль – камерон эпохи»* помогают разобраться в данных вопросах и ответить на них. Обучающийся должен понять смысл словосочетания «Музыкальный стиль» «Стиль – это человек» (Ж.Л.Бюффон). Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

В программе ставится задача помочь учащимся научиться разбираться в окружающей их музыке, оценивать её эстетические и нравственные качества. Приобретение на музыкальных занятиях опыт, формирующий их собственный духовный мир – отношение к людям, к самим себе, к искусству.

Учащимся должен стать понятен смысл словосочетания «современная музыка», которое нередко можно услышать как обозначение лишь новейшей легкой, развлекательной музыки серьезной. Выражение «современная музыка» может быть употреблено в двух значениях: в более узком и поверхностном – как музыка, созданная в наше время, и в более широком и глубоком – как музыка, отвечающая общечеловеческим ценностям. Именно поэтому музыка прошлых и даже очень далеких времен не тускнеет от времени, а напротив, входит в единую сокровищницу мирового искусства, живя одной жизнью вместе с искусством наших дней, участия в нашей жизни.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом предмет «Музыка» в 8 классе изучается 1 час в неделю, в год – 34 часа. В учебном плане МОУ СШ № 95 на 2019/2020 уч.г. предусмотрено 34 часа для преподавания предмета «Музыка» в 8 классе.

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

**ЦЕЛЬ предмета** – ввести обучающихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в них музыкальную культуру как часть духовной культуры.

### **Задачи предмета:**

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- научить ориентироваться в многожанровости и направлениях музыкального искусства;
- познакомить с биографией и творчеством великих композиторов;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к музыкальному искусству;
- сформировать систему знаний, направленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, творческие домашние задания. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

### **Предметные результаты**

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

## **Содержание**

### **Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч)**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

*Песня* как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Танец*, его значение в жизни человека. Многообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

### **Примерный перечень музыкального материала**

*Народные песни, церковные песнопения, романсы;*

*Песня Марфы.* Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Песня Галицкого.* Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

*Высокая месса си минор* (фрагменты). И.-С Бах.

*Всенощное бдение* (фрагмент) С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда.* Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
*Колыбельная.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
*Ария из оркестровой сюиты № 3.* И.-С. Бах.  
*Бразильская бахиана № 5* (фрагменты). Э. Вила Лобос  
*Ария Руслана.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
*Уж если ты разлюбишь.* Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). *Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.  
*Музы согласно.* Кант неизвестного автора XVIII в.  
*Славься!* Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.  
*Солнцу красному слава!* Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.  
*Ода к радости.* Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.  
*Песни. Серенады. Баллады.* Ф. Шуберт.  
*День ли царит.* П. Чайковский, слова А. Апухтина.  
*Романс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:  
*Песни без слов.* Ф. Мендельсон.  
*Вокализ.* С. Рахманинов.  
*Концерт для голоса с оркестром* (фрагменты). Р. Глиэр.  
*Менуэты.* Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.  
*Менуэты из сюит.* И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.  
*Симфония № 40* (3-я часть). В.-А. Моцарт.  
*Вальс-фантазия.* М. Глинка.  
*Вальсы. Из опер и балетов.* П. Чайковский. С. Прокофьев.  
*Вальс.* Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*Вальсы.* Ф. Шопен. И. Штраус.  
*Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс.* Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.  
*Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.  
*Танец огня.* Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.  
*Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор* (2-я часть, траурный **марш**). Ф. Шопен.  
*Свадебный марш.* Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.  
*Марши.* Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.  
*Симфония № 5* (финал). Л. Бетховен.  
*Симфония № 6* (3-я часть). П. Чайковский.

*Симфония № 7 («Ленинградская»)* (1-я часть). Д. Шостакович.  
*Военный марш* из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*Март*. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.  
*Сонаты*. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.  
*Прелюдии*. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.  
Д. Кабалевский. С. Губайдулина.  
*Карнавал*. Фортепианная сюита. Р. Шуман.  
*Комедианты*. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  
*Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

## **Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (18 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XX — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Примерный перечень музыкального материала

*Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)*  
*Прощальная симфония*. Й. Гайдн.  
*Симфония № 1 («Классическая»)*. С. Прокофьев,  
*Симфония № 4*. А. Шнитке.  
*Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V— VIII классов — по выбору учителя) Моя прекрасная леди* (фрагменты). Ф. Лоу.  
*Белая акация* (фрагменты). И. Дунаевский.  
*Принцесса цирка* (фрагменты). И. Кальман.

«Юнона и Авось». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.  
Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).  
Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.  
Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пламондона (русская версия текста Ю. Кима).  
Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.  
Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.  
Чикаго. Дж. Кандер.  
Золушка, Р. Роджерс.  
Золушка. К. Меладзе и др.  
Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)  
Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.  
Кармен-сюита (фрагменты). Р. Щедрин.  
Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.  
Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)  
Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).  
Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).  
Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).  
Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).  
Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).  
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

### **Методы и формы обучения:**

*Методы:* анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.  
*Формы:* вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

### **Формы контроля уровня достижений учащихся:**

- творческие задания (классные и домашние);
- устный опрос;
- беседа (размышления о музыке);
- освоение навыков правильного пения;
- музыкальная викторина;

- тестирование.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучение музыкальному искусству в VIII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- знание и умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, о важности и значении классической и другой музыки;
- умение обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений;
- умение проанализировать свою творческую работу;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимание их неразрывной связи;
- умение использовать свои певческие навыки во внеклассной коллективной работе, умение владеть своим голосом и дыханием при распевках, в период мутации;
- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;
- выполнять творческие задания;
- участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

### **ИКТ-компетентности обучающихся:**

#### **Обращение с устройствами ИКТ**

Выпускник научится:

Использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством использовать звуковые и музыкальные редакторы;  
Использовать программы звукозаписи и микрофоны.



Организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;  
Использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;  
Формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;  
Избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

### **Коммуникация и социальное взаимодействие**

Выпускник научится:

Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;  
Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио, презентаций);  
Соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

### **Поиск и организация хранения информации**

Выпускник научится:

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;  
Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;  
Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;  
Искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;  
Формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

Создавать и заполнять различные определители;

Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

### **Критерии оценки художественно-творческой деятельности**

#### **учащихся 8 классов:**

эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);

воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков, способов художественной деятельности;

личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

перенос знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

### **Критерии и нормы оценивания результатов**

#### **По пятибалльной системе оценки знаний оценивается:**

Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

Кроссворды.

Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

Угадай мелодию (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

Применение широкого спектра творческих способностей учащегося в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим учащимся (рисунки, поделки и т. д.)

Ведение творческой тетради по музыке.

Проектная деятельность.

### Учебно-тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов	Кол-во часов
	<b>Раздел 1. Жанровое многообразие музыки.</b>	<b>16</b>
1	Жанровое многообразие музыки	1
2	Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства	1
3	Особенности песенной музыки	1
4	Многообразие жанров народного песенного искусства	1
5	Духовное и светское песенное искусство	1
6	Песня вчера, сегодня, завтра	1
7	Танец сквозь века	1
8	Танцевальная музыка прошлого и настоящего	1
9	Развитие танцевальной музыки	1
10	Танец, его значение в жизни человека	1
11	Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров	1
12-14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	3
15	Марш, его значение в жизни человека	1
16	Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок	1
	<b>Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи.</b>	<b>18</b>
17	Музыкальный стиль	1
18	Музыка эпохи Возрождения	1
19	Барокко	1

20	Классицизм	1
21	Романтизм	1
22	Реализм	1
23	Импрессионизм	1
24	Неоклассицизм и классический авангард	1
25	Джаз	1
26	Рок-н-ролл	1
27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка	1
28	Арт-рок	1
29	Хард-рок и хеви-метал	1
30	Рэп. Эстрада	1
31	Авторская песня	1
32	Стилизация и полистилистика	1
33	Музыкальный ринг	1
34	Традиции и новаторство в музыке	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Печатные пособия.

Комплект портретов композиторов.

Демонстрационный материал

2. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

	№ урока	Дата	Тема урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки	Программное обеспечение	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Домашнее задание
1	1 неделя		Жанровое многообразие музыки	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанринструментальной, вокальной, театральной музыки.	<b>Знать</b> понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. <b>Уметь:</b> приводить примеры различных музыкальных жанров; проводить интонационно – образный анализ музыки.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Подготовить сообщение
2	2 неделя		Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма	<b>Знать</b> понятия: Куплетная форма, строение песни; Виды исполнения песен; Исполнительский состав.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?». Хоровое пение.	Подобрать песню. Объяснить структуру
3	3 неделя		Особенности песенной музыки	Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох	<b>Знать</b> понятия: Опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера, поп-музыка. <b>Уметь</b> объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровое интонирование.	Составить программу или афишу вокального концерта.
4	4 неделя		Многообразие жанров народного песенного искусства	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных	<b>Уметь</b> приводить примеры песен разных жанров <b>Знать</b> многообразие	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор,</i>	Контрольная работа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	

				народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. Особенности музыкального языка и инструментария.	песенных жанров разных народов; Особенности музыкального языка, инструментария.	<i>творческая тетрадь учащегося</i>	Выявление особенностей музыкального языка.	
5	5 неделя		Духовное и светское песенное искусство	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.	<b>Знать</b> особенности духовной и светской песни. <b>Уметь</b> различать понятия: знаменный распев, партесное пение, литургия, всенощная, хорал, месса.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей православного и католического церковного пения.	Подготовить сообщение
6	6 неделя		Песня вчера, сегодня, завтра	Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства.	<b>Знать</b> жанры современной песенной культуры.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Самостоятельная поисковая работа	Выписать названия русских хоровых коллективов.
7	7 неделя		Танец сквозь века	Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные и др.)	<b>Знать</b> жанровое многообразие танцевальной музыки.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Рассуждение о значении танца в жизни человека. Слушание музыки.	Подобрать иллюстрации танцевального костюма
8	8 неделя		Танцевальная музыка прошлого и настоящего	Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляски под песенное сопровождение	<b>Знать</b> особенности музыкального языка танцевальной музыки. <b>Уметь</b> определять особенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, мелодию.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Выявление средств музыкальной выразительности разных танцев. Слушание музыки.	Подготовить сообщение
9	9 неделя		Развитие	Развитие танцевальных	<b>Уметь</b> приводить	<i>компьютер,</i>	Устный опрос.	Выписать названия изв.

			танцевальной музыки	жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	примеры различных танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.	<i>фортепиано</i> , <i>синтезатор</i> , <i>творческая тетрадь учащегося</i>	Интонационно – образный анализ музыки. Слушание музыки. Самостоятельная поисковая работа.	Отечественных ансамблей песни и пляски
10	10 неделя		Танец, его значение в жизни человека	Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.	<b>Знать</b> значение танцевальной музыки в современном искусстве.	<i>компьютер</i> , <i>фортепиано</i> , <i>синтезатор</i> , <i>творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Подготовить фрагменты танцевальных мелодий народов мира
11	11 неделя		Особенности маршевой музыки. Многообразии жанров	Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.	<b>Знать</b> особенности маршевой музыки; жанры маршей. <b>Уметь</b> приводить примеры различных жанров маршей.	<i>компьютер</i> , <i>фортепиано</i> , <i>синтезатор</i> , <i>творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Выявление особенностей маршевой музыки. Слушание музыки. Хоровое пение.	Придумать ритмический рисунок марша в различном темпе
12-14	12-14 недели		Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.	<b>Уметь</b> приводить примеры маршевой как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; Проводить интонационно-образный анализ музыки.	<i>компьютер</i> , <i>фортепиано</i> , <i>синтезатор</i> , <i>творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	Послушать маршевую музыку из балетов «Щелкунчик», «Кармен»
15	15 неделя		Марш, его значение в жизни человека	Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений.	<b>Знать</b> значение маршевой музыки в современном искусстве.	<i>компьютер</i> , <i>фортепиано</i> , <i>синтезатор</i> , <i>творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Составить музыкальный кроссворд
16	16 неделя		Жанровое многообразие музыки. Обобщающий	Эволюция развития жанра в истории музыкальной культуры.	<b>Знать</b> особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие.	<i>компьютер</i> , <i>фортепиано</i> , <i>синтезатор</i> ,	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный	Сольное исполнение любимой песни (по выбору)

			урок		<b>Уметь</b> приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров	<i>творческая тетрадь учащегося</i>	анализ. Хоровое пение. Музыкальная викторина.	
17	17 неделя		Музыкальный стиль	Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.	<b>Знать</b> понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. <b>Уметь:</b> Приводить примеры	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Выписать имена исполнителей и названия музыкальных коллективов, играющих в разных музыкальных стилях
18	18 неделя		Музыка эпохи Возрождения	Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Орландо Лассо	<b>Знать</b> понятия: баллада, канцона, лютня, клавишин; характерные признаки музыкального стиля эпохи Ренессанса. <b>Уметь</b> приводить примеры	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	Подобрать иллюстрации картин художников эпохи Возрождения
19	19 неделя		Барокко	Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI–XVIII вв.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Полифония. Великие представители стиля барокко И.-С. Бах и Г.-Ф. Гендель	<b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля барокко; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. <b>Уметь</b> называть композиторов – представителей этого стиля	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Послушать органное произведение И.-С. Баха
20	20 неделя		Классицизм	Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван	<b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля классицизм; понятия: полифония, прелюдия, fuga, токката, оратория. <b>Уметь</b> называть композиторов – представителей этого	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Подготовить проект презентации «Художественный мир Моцарта»



				Бетховен, К.-В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра.	стиля.			
21	21 неделя		Романтизм	Характерные признаки музыкального романтизма (XIX в.). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литературы, живописи, науки, общественных событий того времени. Композиторы – романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский. Композиторы «могучей кучки». С.В. Рахманинов.	<b>Знать:</b> Характерные признаки музыкального стиля романтизм; Понятие музыкальная драматургия. <b>Уметь:</b> называть представителей романизма; характеризовать художественные особенности.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Выучить одно из стихотворений Ю. Лермонтова (по выбору)
22	22 неделя		Реализм	Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью	<b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля реализм. <b>Уметь:</b> называть представителей реализм; анализировать музыкальные произведения реалистов.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	Подобрать репродукции картин на тему «Реализм художника Ф. Гойи»
23	23 неделя		Импрессионизм	Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец XIX начало XX в.).	<b>Знать</b> характерные признаки музыкального стиля импрессионизм; Понятия: регтайм,	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение.	Подготовить сообщение

				Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Представители эпохи: К. Дебюсси и М. Равель.	программная музыка. <b>Уметь</b> называть композиторов – представителей этого стиля.	<i>творческая тетрадь учащегося</i>		
24	24 неделя		Неоклассицизм и классический авангард	Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (вторая половина XIX начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж; А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И.Ф. Стравинского	<b>Знать:</b> Характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизм; Понятия: додекафония, алеаторика, сонорика. <b>Уметь</b> называть полные имена композиторов этих стилей.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Устный опрос.	Подготовить сообщение «Музыкальное творчество А. Шнитке»
25	25 неделя		Джаз	Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX – начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители (композиторы, исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицджералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А.	<b>Знать:</b> характерные признаки и историю развития джазовой музыки; понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; состав джазового оркестра. <b>Уметь</b> называть представителей джазовой музыки.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Устный опрос.	Подготовить сообщение «Музыка Дюка Эллингтона. Значение его творчества в развитии музыки джаза»

				Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфо-джаз, рок-музыка				
26	26 неделя		Рок-н-ролл	Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа «Битлз»	<b>Знать</b> характерные признаки и историю развития рок-н-ролла. <b>Уметь:</b> Называть полные имена представителей этого стиля.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей рок-н-ролла.	Выписать названия российских групп, имена музыкантов, играющих в стиле рок-н-ролл
27	27 неделя		Кантри и фолк-рок, этническая музыка	Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало XX в.). Фолк-рок – жанр рок-музыки, выросшей из кантри и блюза (1960 гг.). Представители: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С Назархан. Этнофестивали.	<b>Знать</b> характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки. <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этих направлений.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей.	Подобрать музыкальную композицию в стиле «фолк» или «этно»
28	28 неделя		Арт-рок	Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.-Э. Уэббер, А.	<b>Знать</b> характерные признаки арт-рока <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка арт-рока	Выписать названия известных рок-опер (по выбору), имена исполнителей

				Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др.				
29	29 неделя		Хард-рок и хэви-метал	Хард-рок – тяжелый рок. Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузи»	<b>Знать</b> характерные признаки арт-рока. <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этого стиля; приводить примеры.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей Манеры исполнения и инструментария.	Оформить афишу рок-концерта
30	30 неделя		Рэп. Эстрада	Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Шведская группа «АББА»	<b>Знать</b> характерные признаки рэпа и поп-музыки. <b>Уметь</b> называть музыкантов – представителей этого направления.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. Хоровое пение.	Придумать текст рэпа на тему «Школа»
31	31 неделя		Авторская песня	История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Б. Окуджава, Ю. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль	<b>Знать</b> историю возникновения и развития авторской песни. <b>Уметь</b> называть имена авторов-исполнителей.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Хоровое пение. Выявление характерных признаков авторской песни.	Выучить наизусть стихотворение В. Высоцкого (по выбору)
32	32 неделя		Стилизация и полистилистика	Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие»,	<b>Знать</b> понятия: Стилизация, полистилистика. <b>Уметь</b> называть имена	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор,</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка.	Составить музыкальный кроссворд

				диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Р. Щедрин, С Прокофьев, А Шнитке	композиторов, работающих в этих направлениях.	<i>творческая тетрадь учащегося</i>	Хоровое пение.	
33	33 неделя		Музыкальный ринг	Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, и манеры исполнения	<b>Знать</b> особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. <b>Уметь</b> называть представителей-музыкантов этих направлений.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Музыкальный ринг. Защита разработок команд-участниц ринга.	Выбрать для прослушивания произведение любимого музыкального жанра
34	34 неделя		Традиции и новаторство в музыке	Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.	<b>Знать</b> понятия, полученные за курс обучения по музыки. <b>Уметь</b> приводить музыкальные примеры, выявлять особенности музыкального языка, применять навыки пластического и вокального интонирования.	<i>компьютер, фортепиано, синтезатор, творческая тетрадь учащегося</i>	Устный опрос. Слушание музыки. Свободная беседа. Хоровое пение.	