

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА к рабочей программе по музыке 7 класс

Учитель музыки высшей квалификационной категории Дыбова Е.В.

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, а также планируемыми результатами основного общего образования, с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой и др. (М.: Просвещение, 2015) и ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 7 класс [Текст] : учеб, для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2015.
2. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014.
3. *Музыка.* Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014.-2 электрон, опт. диска (CD-ROM).
4. *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки : 7 класс. Поурочные разработки [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2014.
5. *Музыка.* 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций (ФГОС) / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова - М. : Просвещение, 2015.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующей **цели:** формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении,

музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательной организации Российской Федерации отводит отводит 34 часа в год (1 час в неделю).

Сроки реализации рабочей программы – 2019/2020 учебный год

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ:

Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)

Классика и современность (1 ч).

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». Плач Ярославны.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Раскрываются следующие содержательные линии: Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия - Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Обобщение материала I четверти.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамиль.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.

Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости».

«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок- опера Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты — извечные маги...».

Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Музыкальный материал

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе - Р. Щедрин.
Высокая месса си минор (фрагменты). С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Родина моя. Д. Тухманов, слова Рождественского.
Дом, где наше детство остаётся. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.
Дорогою добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, сл. Ю. Энтина.
Небо в глазах. С. Смирнова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, сл. Пляцковского.
Только так. Сл. и муз. Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Сл. и муз. А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, сл. Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Сл. и муз. А. Дольского.
Тишь. Сл. и муз. А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Сл. и муз. Ю. Визбора.
Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». Д. Манков, сл. Д. Иванова.
Песенка на память. М. Минков, сл. П. Синявского.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)

Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен «Соната № 8», В.-А. Моцарт «Соната № 11», С. С. Прокофьев «Соната № 2».

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») И. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта». Симфоническая музыка. Симфония № 103 (с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония № 40 В. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена, Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича».

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина».

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и

осмысления жизненных явлений и противоречий. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

Обобщение материала III и IV четверти.

Музыкальный материал

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона (из Партиты № 2 ре-минор). И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната №2. С. Прокофьев.

Соната №11. В.-А. Моцарт.

Симфония №103. Й. Гайдн.

Симфония №40. В.-А. Моцарт

Симфония 31 («Классическая»). С. Прокофьев.

Симфония №2 5. Л. Бетховен.

Симфония («Неоконченная»). Ф. Шуберт.

Симфония №5. П. Чайковский.

Симфония № 1. В. Калинников

Симфония №7. Д. Шостакович.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Равсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира.

Россия Россия. Ю. Чичиков, сл. Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Сл. и муз. В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, сл. В. Харитоновна.

Вот солдаты идут. К. Молчанов, сл. М. Львовского.

До свидания, мальчики. Сл. и муз. Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьёв-Седой, сл. М. Матусовского.

Фантастика- романтика. Сл. и муз. Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Сл. и муз. А. Кукина.

Следы. Сл. и муз. В. Егорова.

Весеннее танго. Сл. и муз. В. Миляева.

Я бы сказал тебе. Сл. и муз. В. Вихарева.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

- Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.
- **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
 - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированное универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные УУД:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роля участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному обучению с искусством и художественному самообразованию .

ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс: в 7 классе обучаются дети 13-14

лет. которые владеют разными видами музыкальной речевой деятельности и на разных уровнях. Обучающиеся будут осваивать материал каждый на своём уровне и в своём темпе. Для обучающихся, которые будут осваивать учебный материал на репродуктивном уровне, предусматриваются зрительные опоры, инструкции, подсказки, алгоритмы действия. Для продуктивного уровня освоения - задания, требующие осуществления поиска необходимой информации в дополнительных источниках. Также обучающиеся умело ведут дискуссии на уроках, работают над проектами, используя справочную литературу, могут контролировать и оценивать свою работу и работу одноклассников.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПО МУЗЫКЕ

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- выставка, экскурсия, путешествие.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый, периодический.

1. *Устный опрос* - индивидуальный, фронтальный, уплотненный. Сущность этого метода заключается в том, что учитель ставит учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

2. *Письменная проверка* - учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы, на которые они в течение 10-12 мин дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех учащихся. *Тестирование.*

3. *Программированный контроль, или метод выбора.* Учащемуся предлагаются вопросы, на каждый из которых даются три-четыре ответа, но только один из них является правильным. Задача ученика - выбрать правильный ответ.

Нормы оценок за все виды работ соответствуют общепринятым требованиям.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Печатные средства обучения

Для учителя:

1. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : метод, пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.

2. *Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2000.

3. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С Сергеева, Т. С Шмагина. - М.: Владос, 2003.

4. *Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки [Текст] / Е. Л. Гуревич. - М. : Академия, 1999.

5. *Петрушин, В. И.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М. : Просвещение, 2000.

6. *Кабалевский, Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М. : Просвещение, 1989.

Для обучающихся:

1. *Владимиров, В. И.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М. : Музыка, 1984.

2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

3. *Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1997.
5. *Булчевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булчевский, В. С. Фомин. - Л. : Музыка, 1988.
6. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Средства обучения

1. Печатные пособия.
 - Комплект портретов композиторов, исполнителей.
 - Атласы музыкальных инструментов.
 - Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
 - Дидактический раздаточный материал.
 - Карточки с обозначением выразительных возможностей музыкальных средств.
 - Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.
2. Информационно-коммуникационные средства.
 - Антология русской симфонической музыки (8 CD).
 - Большая энциклопедия России: искусство России (1 CD).
 - Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
 - Видеофильмы с записью известных оркестровых, хоровых коллективов, видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
 - Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.
3. Технические средства обучения.

Музыкальный центр, видеомаягнитофон/видеоплеер, CD/DVD-проигрыватели, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, мультимедийный проектор, сканер, принтер, фотокамера цифровая, видеокамера цифровая.
4. Учебно-практическое оборудование: музыкальные инструменты (пианино, рояль); баян/аккордеон; скрипка, гитара; клавишный синтезатор; комплект детских музыкальных инструментов, комплект звуковоспроизводящей аппаратуры; музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Тема, тип урока, кол-во часов	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности	Форма контроля	Самостоятельная деятельность обучающихся, домашнее задание	Дата	
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные				план	факт
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 ч)									
1	Классика и современность (открытие нового знания) 1 ч	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Познакомятся с понятиями: классика, стиль, классическая музыка интерпретация, стиль. Научатся: аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; проявлять навыки вокально-хоровой работы	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников. Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, превосходить результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы. Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно этически оценивать усваиваемое содержание	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Подобрать музыкальные иллюстрации к теме «Музыка Моцарта в современной обработке»		
2	В музыкальном театре. Опера (постановка и решение учебных задач) 1 ч	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Познакомятся с понятиями: опера, либретто. Научатся: - определять виды оперы, роль оркестра в опере; - называть составляющие оперы (ария, песня, каватина, - речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена), имена известных исполнителей и композиторов	Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»). Коммуникативные: слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Творческая деятельность Написать эссе о прослушанной опере		
3	Опера М. И. Глинки «Иван	Новая эпоха в русском музыкальном	Познакомятся с формами	Познавательные: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора	Интонационно-образный	Устный контроль.	Творческая деятельность.		

	Сусанин» (решение учебных задач) 1 ч	искусстве. Более глубокое изучение оперы М. Глинки «Иван Сусанин»	драматургии в опере: ария, песня, каватина, ре-читатив, ансамбль, хор. Узнают, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	«Славься!»; добывать новые знания (информацию) из различных источников. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи). Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа, уважать патриотические чувства русского народа	анализ музыки. Хоровое пение	Карточки с заданиями для выполнения практической работы	Нарисовать эскизы костюмов и декораций к опере «Иван Сусанин»		
4-5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь» (решение учебных задач; рефлексия знаний) 2 ч	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Познакомятся с русской эпической оперой, понятиями: ария, половецкие пляски. Научатся называть имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Узнают, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов	Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны». Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к прослушанным операм	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Устный и письменный контроль	Читать «Слово о полку Игореве». Подобрать иллюстрацию к тексту. Подготовить сообщение «Героические женские образы в эпосе других народов России»		
6	В музыкальном театре. Балет (открытие нового знания) 1 ч	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Познакомятся с понятием балет. Узнают составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. Научатся понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость	Хоровое пение. Слушание музыки. Пластическое интонирование	Устный контроль	Записать в творческую тетрадь названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров		

			действующих лиц, выраженных в танце						
7	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна» (открытие нового знания) 1 ч	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	Познакомятся с драматургией развития балета. Научатся: - определять тембры музыкальных инструментов; - называть полное имя композитора: Б. И. Тищенко; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «гождества и контраста»	Карточка с дифференцированным заданием	Творческое задание. Выполнить эскизы костюмов и декораций		
8	Героическая тема в русской музыке (решение учебной задачи) 1 ч	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Познакомятся с понятием пластические монологи. Научатся самостоятельно определять героическую тему в музыке	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей; осознавать себя гражданином России, объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа	Сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений. Слушание музыки	Устный и письменный контроль	Подготовить реферат на тему «О поколении судят по героям, которые ему принадлежат»		
9-10	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». (открытие нового знания; постановка и решение учебной задачи) 2 ч	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Познакомятся с понятиями: симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз. Узнают главные принципы музыкальных сцен драматургии (контраст)	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	Устный контроль	Найти в Интернете другие исполнительские трактовки «Колыбельной Клары». Сравнить два образных мира опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Найти общие и различные черты в воплощении оперных образов. Записать свои наблюдения в творческую тетрадь		

11	Опера Ж. Бизе «Кармен» (открытие нового знания) 1 ч	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Познакомятся с понятиями: увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив. Научатся определять кульминационный момент оперы	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре - опера. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	Устный контроль	Творческая деятельность. Подготовить презентацию на тему «О чем может рассказать увертюра к опере». Записать свои эмоциональные впечатления от встречи с Кармен в творческую тетрадь		
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита» (открытие нового знания) 1 ч	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Познакомятся с понятиями: сюита, транскрипция. Научатся: - анализировать составляющие средства музыкальной выразительности; - называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре балет. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу). Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений	Вокально хоровое интонирование. Слушание музыки. Определение средств музыкальной выразительности	Устный контроль	Найти в Интернете аудио- и видео фрагменты оперы «Кармен». Сравнить исполнительские трактовки образов. Записать в творческую тетрадь свои впечатления от музыки балета «Кармен-сюита» Р. Щедрина		
13	Сюжеты и образы духовной музыки (постановка и решение учебных задач) 1 ч	Музыка И.-С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение»	Познакомятся с сюжетами и образами духовной музыки на примере творчества Баха и Рахманинова; с понятиями: месса, всенощная. Научатся: отличать полифонию от аккордового звучания; называть полные имена композиторов: И.С. Бах, С. В.	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека	Слушание музыки. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	Устный контроль, тест	Творческая деятельность. Разработать мини-проект «Музыка Баха в мобильных телефонах». Подготовить письменное рассуждение о слоних немецкого композитора Л.Бетховена об И.-С. Бахе: "не ручей-море имя ему"		

14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (решение учебных задач) 1 ч	Музыка И.-С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение»	Рахманинов Познакомятся с сюжетами и образами духовной музыки на примере творчества Баха и Рахманинова; с понятиями: месса, всенощная. Научатся: - отличать полифонию от аккордового звучания; называть полные имена композиторов: И.С. Бах, С. В. Рахманинов	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. Личностные: осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека	Слушание музыки. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности	Устный контроль, тест	Творческая деятельность. Разработать мини-проект «Музыка Баха в мобильных телефонах». Подготовить письменное рассуждение о слоних немецкого композитора Л.Бетховена об И.-С. Бахе: "не ручей-море имя ему"		
15	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда» (постановка и решение учебных задач) 1 ч	Углубление знакомства с рок- оперой Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок- оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	Познакомятся с жанром рок- оперы; с понятиями: соул, хард-рок, джаз, рок- н-ролл, балладный рок, оперный жанр. Научатся: - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; - проявлять творческую инициативу	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о сходстве и различии музыки и литературы. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Составить словарь направлений популярной музыки, поместить его в творческую тетрадь. Перечислить направления, встречающиеся в рок- опере «Иисус Христос - суперзвезда»		
16	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» (постановка и решение учебных задач) 1 ч	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Познакомятся с понятием сюита; с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта». Научатся образно воспринимать му-	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Карточки для выполнения письменного опроса «Анализ музыки»			

			зыкальные зарисовки	музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека					
17-18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» (открытие нового знания; постановка и решение учебных задач) 2 ч	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям И. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	Познакомятся с музыкальным творчеством А. Шнитке; с понятиями: симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров. Научатся: - образно воспринимать музыкальные зарисовки; - вдумчиво перечитывать произведения Гоголя	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу). Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ	Устный контроль. Защита проекта	Творческая деятельность. Записать в творческую тетрадь отрывки трагедии Шекспира, созвучные прослушанным частям сюиты. Нарисовать эскизы декораций для театральной постановки. Исследовательская деятельность. Защита проектов по темам первого раздела учебника		
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 ч)									
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки (решение учебных задач) 1 ч	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыкальном развитии. Принципы (способы) музыкального развития: мотор, варьирование, разработка, секвенция, имитация	Познакомятся с понятиями: рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование. Научатся различать повтор мелодии с секвенцией. Узнают: способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра; основные принципы развития музыки	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о русских народных песнях; самостоятельно отбирать для решения учебной задачи необходимые словари, электронные диски и др. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Исследовательская деятельность. Найти в Интернете орнаменты своего народа, подобрать к ним соответствующую музыку и подготовить презентацию		

20	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская Музыка (решение учебных задач) 1 ч	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка	Познакомятся с понятиями: знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка; с двумя направлениями музыкальной культуры: духовной и светской музыкой. Научатся: - самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки; приводить музыкальные примеры	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Регулятивные: анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Коммуникативные: собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный опрос	Найти в Интернете репродукции картин, созвучные музыке религиозной традиции. Составить программы концертов камерной музыки		
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. (постановка и решение учебных задач) 1 ч	Углубление знаний о музыкальном жанре - этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	Познакомятся с понятием концертные этюды. Научатся: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Устный контроль	Выполнить рисунок к одному из любимых музыкальных сочинений		
22	Транскрипция. Ф. Лист (решение учебных задач) 1 ч	Транскрипция - переработка, переложение музыкальных произведений. Транскрипция - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Познакомятся с понятием транскрипция. Научатся: - сопоставлять скрипичную музыку с живописью; - анализировать, сравнивать произведения	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), дополняющих знания об известных музыкантах. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Устный контроль	Выписать имена известных музыкантов-исполнителей: пианистов, скрипачей		

23	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо», «Сюита и старинном стиле» А. Шнитке (постановка и решение учебных задач) 1 ч	Углубление и знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой на примере творчества А. Шнитке	Познакомятся с понятиями: циклическая форма музыки, полистилика. Научатся называть полные имена композиторов. Узнают музыкальные произведения, относящиеся к циклическим формам музыки	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Письменный контроль (карточки)	Подготовить сольное исполнение любимого произведения (по выбору)		
24-25	Соната «Патетическая» Л. Бетховен, Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. (открытие нового знания; решение учебных задач) 2 ч	Углубление и знакомство с музыкальным жанром - соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена, С. С. Прокофьева, В.-А. Моцарта	Познакомятся с понятиями: соната, сонатная форма, кода, реприза, экспозиция, ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс. Научатся: - сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта; - определять приемы музыкального развития	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять поиск информации в разных источниках. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые источники. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Устный контроль. Тест	Подготовить презентацию «Мир образов камерной музыки Моцарта». Составить устный рассказ «Мир чувств человека и его воплощение в музыке»		
26-29	Симфоническая музыка (постановка и решение учебных задач; рефлексия) 4 ч	Углубленное знакомство с музыкальным жанром - симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, -А. Моцарта, В. С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, Д.	Познакомятся с понятием симфония; с особенностями строения симфонии. Научатся: - хорошо разбираться в особенностях симфонии; - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. Личностные: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; помнить подвиг русского народа в Великой Отечественной войне	Беседа. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ	Устный и письменный контроль	Творческая деятельность. Подготовить мини-проекты (на выбор): «Счастье! Звучит нестареющий Моцарт!», «Романтические черты музыки Ф. Шуберта». Подготовить сообщение на тему «Есть ли у симфонии будущее?»		

		Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической							
30	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси (усвоение новых знаний) 1 ч	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Познакомятся с понятиями: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина, танец, марш, пьеса. Научатся: - определять форму пьесы; - выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднеств». Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение	Устный контроль	Подготовить компьютерную презентацию "Импрессионизм в музыке и живописи"		
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром Л. Хачатуряна. (решение учебных задач) 1 ч	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Познакомятся с понятием инструментальный концерт; со строением инструментального концерта. Научатся на основе музыки «Концерта» различать принципы развития музыки	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Регулятивные: научиться планировать свою учебную деятельность и следовать инструкциям учителя. Выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учётом учебных и жизненных речевых ситуаций. Личностные: различать основные нравственно-этические понятия	Слушание музыки. Хоровое пение. Определение принципов развития музыки	Устный контроль	Подготовить письменное рассуждение о словах композитора Б. Асафьева: «В музыке концерта есть что-то от театра, дискуссии»		
32	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина (решение учебных задач) 1 ч	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфо- джаз	Познакомятся с понятиями: рапсодия; джаз, сим- фоджаз (их отличительными чертами); с творчеством Дж. Гершвина	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, выражать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ	Устный контроль	Найти в Интернете информацию об отечественных джазовых музыкантах. Составить фонограмму из понравившихся композиций		
33	Музыка народов мира (решение	Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни	Научатся: - проводить интонационно-образный анализ	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Регулятивные: выполнять учебные действия в	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-	Тест	Подобрать музыкальные иллюстрации на тему «Современный		

	учебных задач) 1 ч	разных народов. Особенности музыкального языка	музыки; - выявлять жанровую принадлежность	качестве слушателя. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: различать основные нравственно-этические понятия; уважительно относиться к народному творчеству	образный анализ		фольклор»		
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер (рефлексия знаний) 1 ч	Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии	Познакомятся с популярными хитами из мюзиклов и рок- опер. Научатся: определять национальный колорит народной музыки	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученные из различных источников и разными способами. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей	Слушание музыки. Хоровое пение	Проверочная работа	Составить программу концерта «Музыкальные хиты современности»		