

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА 8 КЛАСС ФГОС

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 8 класса составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования/ Программа подготовлена институтом стратегических исследований в образовании РАО. Научные руководители - член-корреспондент РАО А.М. Кондаков, академик РАО Л.П.Кезина. Составитель - Е.С. Савинов. М. «Просвещение», 2011/, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы/ М. Просвещение 2011/, авторской программой В.Я. Коровиной /Рабочая программа по литературе 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В.Беляева/ и учебника для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература» / В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М. Просвещение 2012.Авторской Программы по литературе для 5 – 9 классов под редакцией В.Ф. Чертова / Авт.-сост. В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А. М. Антипова, А.А. Манькина. - М: Просвещение, 2018.

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**Цель программы:** воспитание уважительного и бережного отношение к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

**Задачи:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

*Объект изучения в учебном процессе* – литературное произведение/ фрагменту эпического, лироэпического, драматического, лирического произведения в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

### **Общая характеристика учебного курса**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

**Содержание программы** 8 класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

- Образ человека в русской литературе
- Средства создания образа человека в русской литературе
- Человек и природа
- Человек и творчество
- Человек и история

### **Место учебного курса «Родная литература»**

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной (русский) язык». Родная (русская) литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы. Сочинения- рассуждения сопоставительного характера направлены на аналитическое осмыслениехудожественного текста, его интерпретацию, поиск оснований для сопоставления литературных явленийи фактов, написания аргументированного ответа на проблемный вопрос и т.п.Следование предложенному алгоритму работы позволяет экзаменуемым выявить место и роль эпизода (сцены) в общей структурепроизведения (анализ фрагмента), раскрыть сюжетно-композиционные,образно-тематические и стилистические особенности анализируемого текста,обобщить свои наблюдения с выходом в литературный контекст.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар. Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- выразительное чтение (чтение наизусть);
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

**Программа рассчитана на 0,5 час в неделю, 17 рабочих недель, итого 17 часов.**

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»**

**Личностные результаты** изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

*Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.*

**Учащийся научится:**

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

**Регулятивные УУД:**

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Учащийся научится:**

- планированию пути достижения цели;

- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

*Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*

### ***Познавательные УУД:***

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

*Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.*

### ***Учащийся научится:***

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

#### ***Коммуникативные УУД:***

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

#### ***Учащийся научится:***

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;

- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

*Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.*

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Учащийся научится:***

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (ФГОС) 8 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Тема урока	Основное содержание	Понятия	Планируемые образовательные результаты			Практическая работа	Домашнее задание	Дата проведения	
					Предметные	метапредметные	личностные			Пл ан	фа кт
1	ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (6ч)	«Отцы и дети» в произведениях русских писателей	<b>Д.И. Фонвизин</b> комедия «Недоросль» (Простакова и Митрофан); <b>А. С. Пушкин</b> роман «Капитанская дочка» (Гринев и отец), повесть «Станционный смотритель» (Самсон Вырин и Дуняша); <b>К.Г. Паустовский</b> рассказ	Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи, синтаксические средства; сюжет, композиция, конфликт, авторский замысел	Знать содержание произведений/фрагментов произведений, авторский замысел. Уметь анализировать эпизоды, определять их роль в тексте произведения, сопоставлять фрагменты произведений, выявляя общее	Уметь самостоятельно делать выводы, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности; формировать уважение к истории; осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и		Произвести сопоставительный анализ 3-4 фрагментов из художественных произведений в заданном направлении анализа, выявляя в них общее и различие, не искажая авторской		



			«Телеграмма» (Катерина Петровна и Настя); <b>М. А. Шолохов</b> <b>Б.П. Екимов</b> рассказ «Говори, мама, говори» (мать и дочь);		и различие		общемирового культурного наследия		позиции		
2	Конфликт романтических взглядов	<b>М. Горький</b> рассказы «Макар Чудра» (Макар Чудра), «Старуха Изергиль» (Данко, Ларра, Старуха Изергиль), «Челкаш» (Челкаш); <b>М. Ю. Лермонтов</b> поэма «Мцыри» (Мцыри);	Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи, синтаксические средства; сюжет, композиция, конфликт, авторский замысел	Знать содержание произведений/фрагментов произведений, авторский замысел. Уметь анализировать эпизоды, определять их роль в тексте произведения, сопоставлять фрагменты произведений, выявляя общее и различие	Умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении;  формирование уважения к истории		Произвести сопоставительный анализ 3-4 фрагментов из художественных произведений в заданном направлении анализа, выявляя в них общее и различие, не искажая авторской позиции			
3	Образ «маленького человека» в русской литературе	<b>А. С. Пушкин</b> повесть «Станционный смотритель» (Самсон Вырин); <b>Н.В. Гоголь</b> повесть «Шинель» (Акакий Акакиевич Башмачкин); <b>А.П. Чехов</b> рассказ «Смерть чиновника» (Червяков);	Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи, синтаксические средства; сюжет, композиция, конфликт, авторский	Знать содержание произведений/фрагментов произведений, авторский замысел. Уметь анализировать эпизоды, определять их роль в тексте произведения, сопоставлять фрагменты	Умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности	Формирование интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении;  формирование уважения к истории		Произвести сопоставительный анализ 3-4 фрагментов из художественных произведений в заданном направлении анализа, выявляя в них общее и различие, не			

				замысел	произведений, выявляя общее и различие				искажая авторской позиции		
4		Человек и власть в изображении русских писателей	<b>А.Н. Радищев</b> повесть «Путешествие из Петербурга в Москву» (взаимоотношения власть имущих с народом); <b>А.С. Пушкин</b> роман «Капитанская дочка» (Екатерина II, Пугачев, народ), повесть «Борис Годунов» (народ и государство); поэма «Медный всадник»; <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (генералы); <b>А.П. Чехов</b> рассказ «Смерть чиновника» (пресмыкание «маленького человек»);	Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи, синтаксические средства; сюжет, композиция, конфликт, авторский замысел	Знать содержание произведений/фрагментов произведений, авторский замысел. Уметь анализировать эпизоды, определять их роль в тексте произведения, сопоставлять фрагменты произведений, выявляя общее и различие	Уметь излагать содержание прочитанного текста; строить рассуждения; пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения	Формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности		Произвести сопоставительный анализ 3-4 фрагментов из художественных произведений в заданном направлении анализа, выявляя в них общее и различие, не искажая авторской позиции		
5		Образы чиновников в художественной литературе	<b>Н.В. Гоголь</b> комедия «Ревизор», повесть «Шинель»; <b>М.Е. Салтыков-</b>	Средства художественной выразительности: тропы,	Знать содержание произведений/фрагментов произведений,	Уметь искать и выделять необходимую информацию, осознавать усвоенный	Формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве		Произвести сопоставительный анализ 3-4 фрагментов из		

			Щедрин роман «История одного города» 9предисловие); <b>А.П. Чехов</b> рассказы «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон»;	фигуры речи, синтаксические средства; сюжет, композиция, конфликт, авторский замысел	авторский замысел. Уметь анализировать эпизоды, определять их роль в тексте произведения, сопоставлять фрагменты произведений, выявляя общее и различие	материал, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	ве со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности		художественных произведений в заданном направлении анализа, выявляя в них общее и различие, не искажая авторской позиции		
6		Крестьяне. Народ в русской литературе	<b>А.С. Пушкин</b> роман «Капитанская дочка» (Савельич); <b>И. С. Тургенев</b> рассказы «Муму», «Хорь и Калиныч», «Бирюк»; <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (мужик);	Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи, синтаксические средства; сюжет, композиция, конфликт, авторский замысел	Знать содержание произведений/фрагментов произведений, авторский замысел. Уметь анализировать эпизоды, определять их роль в тексте произведения, сопоставлять фрагменты произведений, выявляя общее и различие	Уметь искать и выделять необходимую информацию, осознавать усвоенный материал, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности		Произвести сопоставительный анализ 3-4 фрагментов из художественных произведений в заданном направлении анализа, выявляя в них общее и различие, не искажая авторской позиции		
7	СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2ч)	Сватовство, женитьба, любовь в произведениях русской литературы	<b>В.А. Жуковский</b> баллада «Светлана» (Светлана и жених); <b>А. С. Пушкин</b> роман «Капитанская дочка» (Гринев и Маша Миронова); <b>Н.В. Гоголь</b>	Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи, синтаксические средства;	Знать содержание произведений/фрагментов произведений, авторский замысел. Уметь анализировать эпизоды, определять их	Уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы; уметь работать в группе, выполняя учебные проекты. устно и письменно отвечать на проблемные вопросы,	Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; формировани		Произвести сопоставительный анализ 3-4 фрагментов из художественных произведений в заданном направлении		

			<p>«Женитьба» (Подколесин и Агафья Тихоновна), «Ревизор» (Хлестаков и Марья Антоновна);  <b>Л.Н. Толстой</b> рассказ «После бала» (Иван Васильевич и Варенька);  <b>А.П. Чехов</b> рассказ «Человек в футляре» (Беликов и Варенька),</p>	сюжет, композиция, конфликт, авторский замысел	роль в тексте произведения, сопоставлять фрагменты произведений, выявляя общее и различие	участвовать в коллективном диалоге	е устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребности в чтении; оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм		анализа, выявляя в них общее и различие, не искажая авторской позиции		
8		Тема любви в русской поэзии	<p><b>А. С. Пушкин</b> «Я помню чудное мгновенье», «Желание», «Мадонна», «Я вас любил»;  <b>М. Ю. Лермонтов</b> «Валерик», «Измученный тоскою и недугом..»;  <b>Ф. И. Тютчев</b> «Я встретил вас — и все былое», «О подвигах, о доблестях, о славе...»;;  <b>А. А. Фет</b> «Сияла ночь», «Шёпот, робкое дыханье», «Я тебе ничего не скажу»;</p>	Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи, синтаксические средства, фонетические средства; рифма, размер	Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь анализировать, сопоставлять стихотворные произведения, выявляя в них общее и различие	Уметь самостоятельно делать выводы, планировать алгоритм ответа, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства		Сопоставить 3-4 стихотворных произведения на заданную тему, выявляя в них общее и различие. Выучить одно из стихотворений наизусть (по выбору учащегося)		

			<p><b>А. К. Толстой</b> «Средь шумного бала, случайно...»;</p> <p><b>М. И. Цветаева</b> «Мне нравится, что Вы больны не мной», «Вчера еще в глаза глядел», «Вот опять окно»;</p> <p><b>А. А. Ахматова</b> «Сегодня мне письма не принесли»»</p> <p><b>Б. Л. Пастернак</b> «Любить иных — тяжёлый крест»;</p> <p><b>К.М. Симонов</b> «Жди меня»;</p> <p><b>Р. И. Рождественский</b> «Письмо в тридцатый век»;</p>							
9	<b>ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА</b> (3ч)	Времена года в русской поэзии	<p><b>Зима:</b></p> <p><b>А. С. Пушкин</b> «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Встает заря во мгле холодной...» (фрагмент из романа «Евгений Онегин»), «Вот север, тучи нагоня...» (фрагмент из романа «Евгений Онегин»), <b>Н. А. Некрасов</b> «Однажды, в студеную</p>	Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи, синтаксические средства, фонетические средства; рифма, размер	Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь анализировать, сопоставлять стихотворные произведения, выявляя в них общее и различие	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь ставить вопросы и обращаться к учебной литературе, сопоставлять художественные описания	Формирование «стартовой» мотивации к обучению; воспитание любви к книге как духовной ценности нации		Сопоставить 3-4 стихотворных произведения на заданную тему, выявляя в них общее и различие. Выучить одно из стихотворений наизусть (по выбору учащегося)	

		<p>зимнюю пору...» (фрагмент из поэмы «Крестьянские дети»); <b>Ф. И. Тютчев</b> «Чародейкою зимою»; <b>А. А. Фет</b> «Чудная картина»; <b>Весна:</b> <b>А. С. Пушкин</b> «Гонимы вешними лучами»; <b>Н. А. Некрасов</b> «Зеленый шум»; <b>Ф. И. Тютчев</b> «Зима не даром злится», «Весенние воды», «Люблю грозу в начале мая», «Неохотно и несмело»; <b>А. А.</b> «Я пришел к тебе с приветом»; <b>Лето:</b> <b>А. С. Пушкин</b> «Румяною зарею» (фрагмент из стихотворения «Вишня»); <b>М. Ю. Лермонтов</b> «Когда волнуется желтеющая нива»; <b>Ф. И.</b> «В небе тают облака», «Летний вечер»,</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>«Тихой ночью, поздним летом»;  <b>А. А. Фет</b> «Зреет рожь над жаркой нивой», «Солнце низжет лучами в отвес»,  <b>Б. Л. Пастернак</b> «Июль»;  <b>Осень:</b>  <b>А. С. Пушкин</b> «Октябрь уж наступил – уж роща отряхает» (фрагмент из стихотворения «Осень»), «Уж небо осенью дышало» (фрагмент из романа «Евгений Онегин»),  <b>Ф. И. Тютчев</b> «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер»,  <b>А. А. Фет</b> «Осенью», «Осень», «Задрожали листья, облетая «Тополь»,  <b>С. А. Есенин</b> «Отговорила роща золотая», «Нивы сжаты, рощи голы»»;</p>								
10		Природа в произведениях русских классиков	<b>Древнерусский памятник «Слово о полку Игореве»; И. С. Тургенев</b>	Средства художественной выразительности:	Знать содержание произведений/фрагментов произведений,	Уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы; уметь работать в группе	Формировать коммуникативную компетенцию в общении и		Произвести сопоставительный анализ 3-4 фрагментов		

			<p>рассказ «Морское плавание», «Бежин луг»;</p> <p><b>К.Г. Паустовский</b></p> <p>рассказ «Дождливый рассвет»;</p> <p><b>В.А. Солоухин</b></p> <p>очерк «Камешки на ладони»;</p>	<p>тропы, фигуры речи, синтаксические средства; сюжет, композиция, конфликт, авторский замысел</p>	<p>авторский замысел. Уметь анализировать эпизоды, определять их роль в тексте произведения, сопоставлять фрагменты произведений, выявляя общее и различие</p>		<p>сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности</p>		<p>из художественных произведений в заданном направлении анализа, выявляя в них общее и различие, не искажая авторской позиции</p>		
11		<p>Человек и природа в русской поэзии</p>	<p><b>А.С. Пушкин</b></p> <p>«Анчар»;</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов</b></p> <p>«Тучи», «Выхожу один я на дорогу», «Листок», «Три пальмы»;</p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p>«Я пришёл к тебе с приветом», «Еще майская ночь»;</p> <p><b>Ф.И. Тютчев</b></p> <p>«Не то, что мните вы, природа», «Есть в осени первоначальной...», «Тени сизые смешались», «С поляны коршун поднялся», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь», «Еще земли печален вид», «Осенний вечер»;</p>	<p>Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи, синтаксические средства, фонетические средства; рифма, размер</p>	<p>Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь анализировать, сопоставлять стихотворные произведения, выявляя в них общее и различие</p>	<p>Уметь искать и выделять необходимую информацию, осознавать усвоенный материал, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>Выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; уметь устанавливать отношения сотрудничества</p>		<p>Сопоставить 3-4 стихотворных произведения на заданную тему, выявляя в них общее и различие. Выучить одно из стихотворений наизусть (по выбору учащегося)</p>		



			<p><b>С.А. Есенин</b> «Клён ты мой опавший...», «Песнь о собаке» «Корова», «Звезды»;</p> <p><b>Н. М. Рубцов</b> «В горнице моей светло», ««Звезда полей», «Тихая моя Родина», «Зимняя песня»;</p> <p><b>В. А. Солоухин</b> «Безмолвна неба синева»;</p> <p><b>Н. Заболоцкий</b> «Сентябрь»</p> <p><b>В. Н. Соколов</b> «Шел снег»;</p> <p><b>О.Г. Чухонцев</b> «Заплачет иволга, и зацветёт жасмин»;</p>							
12	<b>ЧЕЛОВЕК И ТВОРЧЕСТВО (2ч)</b>	Творчество в произведениях русской литературы	<p><b>А. С. Пушкин</b> маленькая трагедия «Моцарт и Сальери»;</p> <p><b>Н.В. Гоголь</b> повесть «Портрет»; поэма</p> <p><b>А.П. Чехов</b> рассказ «Скрипка Ротшильда»;</p> <p><b>К.Г. Паустовский</b> рассказы «Акварельные краски», «Скрипучие половицы» (Чайковский);</p> <p><b>В.Г. Короленко</b></p>	Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи, синтаксические средства; сюжет, композиция, конфликт, авторский замысел	Знать содержание произведений/фрагментов произведений, авторский замысел. Уметь анализировать эпизоды, определять их роль в тексте произведения, сопоставлять фрагменты произведений, выявляя общее и различие	Уметь искать и выделять необходимую информацию, осознавать усвоенный материал, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Выделять и формулировать познавательную цель; применять метод информационного поиска; уметь устанавливать отношения сотрудничества		Произвести сопоставительный анализ 3-4 фрагментов из художественных произведений в заданном направлении анализа, выявляя в них общее и различие, не искажая авторской позиции	

			повесть «Слепой музыкант»; <b>Г. Успенский</b> очерк «Выпрямила»; <b>А.С. Грин</b> рассказ «Победитель»; <b>О. Уайльд</b> роман «Портрет Дориана Грея»								
13		Тема поэта и поэзии	<b>Г. Р. Державин</b> «Памятник»; <b>А. С. Пушкин</b> «Поэту», «Поэт», «Поэт и толпа», «Пророк», «Памятник», <b>М. Ю. Лермонтов</b> «Пророк», «Поэт», «Дума», «Кинжал»; <b>Н. А. Некрасов</b> «Поэт и гражданин», «Муза»; <b>В. В. Маяковский</b> «Нате!»; <b>А. А. Ахматова</b> «Когда б вы знали, из какого сора»; <b>М.И. Цветаева</b> «Я счастлива жить образцово и просто»; «Кто создан из камня», «Стол» «Моим стихам, написанным так	Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи, синтаксические средства, фонетические средства; рифма, размер	Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь анализировать, сопоставлять стихотворные произведения, выявляя в них общее и различие	Уметь искать и выделять необходимую информацию, осознавать усвоенный материал, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности		Сопоставить 3-4 стихотворных произведения на заданную тему, выявляя в них общее и различие. Выучить одно из стихотворений наизусть (по выбору учащегося)		

			рано»; <b>Б.Л. Пастернак</b> «Быть знамени- тым некрасиво», «Во всем мне хо- чется дойти до самой сути», «Цель творчества самоотдача», «Свеча горела на столе»; <b>Б. Ш. Окуджавы</b> «У поэта соперников нету...»; <b>В. С. Высоцкий</b> «О фатальных датах и цифрах»; <b>Р. И. Рождественский</b> «Мгновения»; <b>Б. А. Ахмадули- на</b> «Свеча»; <b>В.А. Костров</b> «Не трогайте жанр»; <b>Я. П. Полонский</b> «Знавал я нищего»; <b>А. А. Тарковский</b> «Словарь»; <b>Д. С. Самойлов</b> «Слова», «Дай выстрадать стихотворенье!»; <b>А. С. Кушнер</b> «Когда я мрачен или весел»;								
14	<b>ЧЕЛОВЕК И ИСТОРИЯ (4ч)</b>	Россия. Родина. Русь. Русская история в	<b>А. С. Пушкин</b> «Вот, окружён своей дубравой» (фрагмент из	Средства художестве нной выразитель	Знать основные теоретико- литературные понятия. Уметь	Уметь собирать и систематизировать материал, делать выводы; уметь	Формировани е выраженной устойчивой учебно-		Сопоставить 3-4 стихотворных произведения		

		русской поэзии	романа «Евгений Онегин»); <b>М. Ю. Лермонтов</b> «Родина, Бородино»; <b>А.А. Блок</b> «На поле Куликовом», «Россия», «Русь»; <b>С. А. Есенин</b> «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь»; <b>М.И. Цветаева</b> «Родина»; <b>Ю. П. Кузнецов</b> «Знамя с Куликова»; <b>Н. М. Рубцов</b> «Тихая моя родина!», «Ночь на родине»;	ности: тропы, фигуры речи, синтаксические средства, фонетические средства; рифма, размер	анализировать, сопоставлять стихотворные произведения, выявляя в них общее и различие	работать в группе	познавательной мотивации и интереса к учению; оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеческих норм		на заданную тему, выявляя в них общее и различие. Выучить одно из стихотворений наизусть (по выбору учащегося)		
15		Вольнолюбивая лирика	<b>А. С. Пушкин</b> «К Чаадаеву», «Узник», «К морю»; <b>М. Ю. Лермонтов</b> «Парус»; <b>Н. А. Некрасов</b> «Рыцарь на час», «Умру я скоро»; <b>М. И. Цветаева</b> «Кто создан из камня» (внутренняя свобода);	Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи, синтаксические средства, фонетические средства; рифма, размер	Знать основные теоретико-литературные понятия. Уметь анализировать, сопоставлять стихотворные произведения, выявляя в них общее и различие	Уметь искать и выделять необходимую информацию, осознавать усвоенный материал, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формировать коммуникативную компетенцию в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности		Сопоставить 3-4 стихотворных произведения на заданную тему, выявляя в них общее и различие. Выучить одно из стихотворений наизусть (по выбору учащегося)		
16		Война. Исторические события в изображении русских	<b>А.С. Пушкин</b> роман «Капитанская дочка» (история Пугачевского	Средства художественной выразительности:	Знать содержание произведений/фрагментов произведений,	Уметь искать и выделять необходимую информацию, осознавать	Выделять и формулировать познавательную цель;		Произвести сопоставительный анализ 3-4 фрагментов		

		писателей	бунта); <b>Л.Н. Толстой</b> рассказ «Кавказский пленник» (?????); <b>М. А. Шолохов</b> рассказ «Судьба человека» (Великая Отечественная война); <b>А.А. Фадеев</b> роман «Разгром» (гражданская война); <b>Б. Васильев</b> повесть «А зори здесь тихие», повесть «В списках не значился» (Великая Отечественная война); <b>В. Быков</b> повесть «Сотников»;	тропы, фигуры речи, синтаксические средства; сюжет, композиция, конфликт, авторский замысел	авторский замысел. Уметь анализировать эпизоды, определять их роль в тексте произведения, сопоставлять фрагменты произведений, выявляя общее и различие	усвоенный материал, ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	применять метод информационного поиска; уметь устанавливать отношения сотрудничества		из художественных произведений в заданном направлении анализа, выявляя в них общее и различие, не искажая авторской позиции		
17	Подвиг. Предательство. Нравственный выбор человека в русской литературе	<b>Подвиг:</b> <b>М. А. Шолохов</b> рассказ «Судьба человека»; <b>А.Т. Твардовский</b> поэма «Василий Теркин»; <b>Б. Васильев</b> повесть «А зори здесь тихие», повесть «В списках не значился»; <b>Предательство:</b> <b>Библия (Иуда);</b>	Средства художественной выразительности: тропы, фигуры речи, синтаксические средства; сюжет, композиция, конфликт, авторский замысел	Знать содержание произведений/фрагментов произведений, авторский замысел. Уметь анализировать эпизоды, определять их роль в тексте произведения, сопоставлять фрагменты произведений,	Уметь читать фрагменты сочинений; анализировать варианты сочинений по заданному плану	Формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению; оценивать жизненные ситуации с точки зрения общечеловеч		Произвести сопоставительный анализ 3-4 фрагментов из художественных произведений в заданном направлении анализа, выявляя в них общее и различие, не искажая			

		<b>А. С. Пушкин</b> роман «Капитанская дочка» (Швабрин); <b>М. А. Шолохов</b> рассказ «Судьба человека» (эпизод в церкви»); <b>В. Быков</b> повесть «Сотников» (Рыбак);		выявляя общее и различие		еских норм		авторской позиции		
--	--	--	--	-----------------------------	--	------------	--	----------------------	--	--