

Рабочая программа по ИЗО (8 класс)

№ п/п	Дата	Раздел	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания	УУД			Домашнее задание
						предметные	метапредметные	личностные	
1		Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов.	Искусство зримых образов. Изображения в театре и кино.	1	Синтетические виды искусства. Различия между спектаклем и фильмом. Коллективное творчество при создании спектакля. Жанры спектаклей и кинофильмов.	формирование основ художественной культуры; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления, самовыражения и ориентации в пространстве культуры; воспитание	умение определять цели и задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения различных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль, корректировать свои действия; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; владение основами	воспитание российской гражданской идентичности; знание культуры своего народа, своего края, народов России и всего человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей; формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, формирование	Учебник стр. 16-23. Задание стр. 22.
2-3			Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	2	Носители специфики театрального искусства. Взаимосвязь творчества художника и игры актера. Роль театра в обществе. Устройство театральной сцены. Элементы сценического оформления.				Учебник стр. 24-29. Задание стр. 28.
4			Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного	1	Основные задачи художника в театре. Отличия сценографии от живописи. Типы декораций и				Учебник стр. 30-38. Задание стр. 37.

			творчества.		способы их трансформации.	уважения к истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках.	самоконтроля, самооценки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания.	
5		Сценография — искусство и производство.	1	Как и с кем работает в театре художник-сценограф. Деятельность театральных цехов. Главные задачи и смысл деятельности художника-технолога.	Учебник стр. 39-41. Задание стр. 40.				
6		Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое«если бы».	1	Способы актерского перевоплощения. Отличия сценического костюма от бытового. Способы трансформации костюма в любительском спектакле.	Учебник стр. 42-47. Задание стр. 46.				
7		Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1	Виды театральных кукол и жанров. Роль художника в театре кукол. Драматический и кукольный спектакль.	Учебник стр. 48-53. Задание стр. 52.				
8		Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	Этапы работы над спектаклем. Влияние зрителя на игру актеров.	Учебник стр. 54-57. Задание стр. 56.				
9		Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —	1	Влияние фотографии на судьбы изобразительного искусства 20 в. Изобразительная и	формирование основ художественной культуры; развитие	умение определять цели и задачи обучения, развивать мотивы и интересы	воспитание российской гражданской идентичности; знание культуры	Учебник стр. 60-65. Задание стр. 64.

		и.Эволюция изобразительных искусств и технологий – 8 часов.	новое изображение реальности.		образная специфика фотографии, отличающая ее от живописи.	эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;	познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения различных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль, корректировать свои действия; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; владение основами самоконтроля, самооценки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать	своего народа, своего края, народов России и всего человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей; формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в жизни человека и общества;	
10-11			Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	2	Главное качество фотохудожника. Творческое начало при выборе объекта и точки съёмки. Художественно-творческие приемы съёмки и обработки фотографии.	развитие визуально-пространственного мышления, самовыражения и ориентации в пространстве культуры; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;	развитие визуально-пространственного мышления, самовыражения и ориентации в пространстве культуры; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;	формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в жизни человека и общества;	Учебник стр. 66-71. Задание стр. 70.
12			Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1	Фотография как искусство светописа. Различия натюрморта в живописи и фотографии.	воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;	воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в жизни человека и общества;	Учебник стр. 72-77. Задание стр. 76.
13			Искусство фотопейзажа и фото-интерьера.	1	Выразительные средства и возможности изображения пейзажа в фотографии и живописи. Грамота композиции в съёмке человека на фоне природы.	воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;	воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в жизни человека и общества;	Учебник стр. 78-83. Задание стр. 82.
14			Человек на фотографии. Операторское мастерство	1	Выразительные средства художественного творчества у	воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;	воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в жизни человека и общества;	Учебник стр. 84-89. Задание стр. 88.

			фотопортрета.		оператора. Репортажный и постановочный фотопортрет.	приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках.	индивидуально и в группе.	развитие эстетического сознания.	
15			Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Репортажный снимок – источник актуальной и исторической информации. Специфика репортажной съемки.				Учебник стр. 90-95. Задание стр. 94.
16			Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	Технологические возможности обработки снимка на компьютере. Компьютерные технологии в творчестве фотохудожника.				Учебник стр. 96-101. Задание 1,2 стр. 94 (по выбору).
17-18		Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 11 часов.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2	Кино как синтетическое искусство. Понятие монтажа.	формирование основ художественной культуры; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности и, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного	умение определять цели и задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения различных задач; умение соотносить свои	воспитание российской гражданской идентичности; знание культуры своего народа, своего края, народов России и всего человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей; формирование ответственного отношения к	Учебник стр. 104-111. Задание стр. 110.
19-20			Художник – режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	2	Специфика творчества художника в кино. Работа художника в игровом фильме.				Учебник стр. 112-117. Задание стр. 116.
21-22			От большого экрана к твоему	2	Композиция живописи и				Учебник стр. 118-

			видео. Азбука кино-языка.		композиция в кино.	мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально- пространственног о мышления, самовыражения и ориентации в пространстве культуры; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках.	действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль, корректировать свои действия; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; владение основами самоконтроля, самооценки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	учению, способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного о отношения к другому человеку, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания.	119.
23		Фильм — «рассказ в картинках».	1	Термины «кадр» и «план». Сценарий и его виды. Роль сценария в создании фильма.	Учебник стр. 120- 121. Задание стр. 120.				
24		Воплощение замысла.	1	Искусство кинорежиссера. Режиссерские задачи при съемке вашего видео.	Учебник стр. 122- 123. Задание стр. 122.				
25		Чудо движения: увидеть и снять.	1	Художественные основы творчества кинооператора. Специфика работы оператора в любительском видео.	Учебник стр. 124- 125. Задание стр. 124.				
26		Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	1	Жанры кинофильмов. Роль художника в анимации.	Учебник стр. 126- 131. Задание стр. 130.				
27		Живые рисунки на твоём компьютере.	1	Техника перекидки и ее творческие возможности. Использование компьютера в анимации. Объемные натурные анимации и особенности их съемки.	Учебник стр. 132- 137. Задание стр. 136.				

28		Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель – 7 часов.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	Специфика прямого телевидения. Отличия кинофильма от телесериала или ток-шоу. Жанры телевизионных передач.	формирование основ художественной культуры; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности и, способности к сопереживанию, зрительской памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления, самовыражения и ориентации в пространстве культуры;	умение определять цели и задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения различных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль, корректировать свои действия; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; владение основами самоконтроля, самооценки; умение организовывать учебное сотрудничество и	воспитание российской гражданской идентичности; знание культуры своего народа, своего края, народов России и всего человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей; формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной	Учебник стр. 140-145. Задание стр. 144.
29			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	Специфика «прямой» документалистики на телевидении. Теледокументалистика и Интернет в жизни современного человека.				Учебник стр. 146-151. Задание стр. 144 1,2,3 (по выбору).
30			Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1	Режиссерско-операторские задачи перед снимающими репортаж или интервью. Различия киноязыка в этюде и репортаже. Виды звукового оформления и их применение.				Учебник стр. 152-163. Задание стр. 162.
31			Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1	Отличия монтажного построения клипа от монтажа этюда или репортажа.				Учебник стр. 164-167. Задание стр. 166.
32			Современные формы экранного языка.	1	Характерные черты телевизионных клипов. Современные формы				Учебник стр. 164-167. Задание

					визуально-зрелищных искусств.	образа в разных видах и жанрах	совместную деятельность с учителем и сверстниками;	компетентности; осознание значения семьи в жизни человека и общества;	стр. 166.
33-34			В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	2	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство-зритель-современность.	визуально-пространственных искусств; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках.	работать индивидуально и в группе.	развитие эстетического сознания.	Учебник стр. 168-173. Задание стр. 173.