

Рабочая программа по ИЗО (7 класс)

№ п/п	Дата	Раздел	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания	УУД			Домашнее задание
						предметные	метапредметные	личностные	
1-2		Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции и — основа дизайна и архитектуры – 8 часов.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции или «Внесём порядок в хаос!».	2	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	формирование основ художественной культуры; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления, самовыражения и ориентации в пространстве культуры; воспитание	умение определять цели и задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения различных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль, корректировать свои действия; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; владение основами	воспитание российской гражданской идентичности; знание культуры своего народа, своего края, народов России и всего человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей; формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, формирование	Учебник с. 7-20 зад. № 4 на с. 20.
3-4			Прямые линии и организация пространства.	2	Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение	самовыражения и ориентации в пространстве культуры; воспитание	правильность выполнения учебной задачи; владение основами	уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, формирование	Учебник с. 21-22, задан. №1-2 на с. 22.

					элементов композиции и членение плоскости.	уважения к истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках.	самоконтроля, самооценки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания.	
5			Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.				Учебник с. 23-27, задан. №1 на с. 27.
6			Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры.				Учебник с. 29-31, задан.1, 3 (а) на с. 31.
7			Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве.				Учебник с. 33-39, задан. 3 на с. 39. Подобрать зрительный материал (журналы, книги).
8			В бескрайнем мире	1	Многообразии форм				Учебник с.

			книг и журналов. Многообразие и форм графического дизайна.		полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения.				41-45.
9		В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств – 8 часов.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения.	формирование основ художественной культуры; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления, самовыражения и	умение определять цели и задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения различных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль, корректировать свои действия; умение оценивать правильность	воспитание российской гражданской идентичности; знание культуры своего народа, своего края, народов России и всего человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей; формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и	Учебник с. 49-53, задан.2 или 3 (по выбору).
10			Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Прямые, кривые и ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.				Учебник с. 54-57, задан. с. 57.
11			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом.				Учебник с. 59-64, задан.3 с. 64.

					Деталь и целое. Модуль.	ориентации в пространстве культуры; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;	выполнения учебной задачи; владение основами самоконтроля, самооценки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	доброжелательного отношения к другому человеку, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания.	
12			Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.				Учебник с. 65-69, задан. 2 с.69.
13-14			Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	2	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального.				Учебник с. 71-75, задан. 2 с.75.
15			Форма и материал.	1	Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.				Учебник с. 76-81, задан. 2 с.81.
16			Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.				Учебник с. 82-87, задан. 2 с.87.
17-18	Город и человек.	Город и время и страны.	Город сквозь времена и страны.	2	Исторические аспекты развития	формирование основ	умение определять цели и	воспитание российской гражданской	Учебник с. 89-101.

		Социально е значение дизайна и архитектур ы в жизни человека - 11 часов.	Образы материальной культуры прошлого.		художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма.	художественной культуры; развитие эстетического, эмоционально- ценностного видения	задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения различных задач; умение соотнести свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль, корректировать свои действия; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; владение основами самоконтроля, самооценки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	идентичности; знание культуры своего народа, своего края, народов России и всего человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей; формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательног о отношения к другому человеку, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в	Задания 1- 3 на с.101 или мультимед ийная презентаци я.
19- 20			Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.	окружающего мира; развитие наблюдательност и, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально- пространственн о мышления, самовыражения и ориентации в пространстве культуры;		усвоение гуманистических, традиционных ценностей; формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательног о отношения к другому человеку, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в	Учебник с. 103-109. Задания 1- 3 на с.109 (по выбору).
21			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема - планировки и реальность. Цветовая среда.	развитие художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально- пространственн о мышления, самовыражения и ориентации в пространстве культуры;		усвоение гуманистических, традиционных ценностей; формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательног о отношения к другому человеку, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в	Учебник с. 111-115. Задания 1- 3 на с.115 (по выбору).
22- 23			Вещь в городе. Городской дизайн.	2	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой и человеком.	воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах		усвоение гуманистических, традиционных ценностей; формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательног о отношения к другому человеку, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в	Учебник с. 117-119. Задания 1или 2 на с.119 (по выбору).
24- 25			Интерьер и вещь в доме. Дизайн –	2	Архитектурный «остов» интерьера.			усвоение гуманистических, традиционных ценностей; формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательног о отношения к другому человеку, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в	Учебник с. 120-125.

			средство создания пространственно-вещной среды интерьера.		Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.	визуально-пространственных искусств; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках.	учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	жизни человека и общества; развитие эстетического сознания.	Задания 1 или 2 на с.125 (по выбору).
26			Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования.				Учебник с. 126-131. Задания 1,2 на с.131.
27			Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.				Учебник с. 132-135. Подобрать материал к теме «Мой дом - мой образ жизни».
28	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование – 7 часов.	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	формирование основ художественной культуры; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего	умение определять цели и задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути	воспитание российской гражданской идентичности; знание культуры своего народа, своего края, народов России и всего человечества;	Учебник с. 139-142. Подобрать иллюстративный материал по теме «Интерьер».	

29			Интерьер, который мы создаём.	1	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;	достижения целей, выбирать эффективные способы решения различных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль, корректировать свои действия; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; владение основами самоконтроля, самооценки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	усвоение гуманистических, традиционных ценностей; формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.
30			Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй.	1	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории.	развитие визуально-пространственного мышления, самовыражения и ориентации в пространстве культуры;	осуществлять контроль, корректировать свои действия; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; владение основами самоконтроля, самооценки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	формирование мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания.	Учебник с. 147-153. Подобрать иллюстративный материал.
31			Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт. О психологии индивидуального и массового. Мода-бизнес и манипулирование массовым сознанием.	воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания.	Учебник с. 155-161, задание 1-2 с. 161
32			Встречают по одежке.	1	Дизайн современной одежды. Знаковость	художественными материалами и в			Учебник с. 162-168.

					костюма. Ансамбль в костюме.	разных техниках.			Задание стр. 168
33			Автопортрет на каждый день.	1	Грим и прическа в практике дизайна.				Учебник с. 169-173. Задание 1,2 стр. 173
34			Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).	1	Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке. Человек как объект дизайна. Понятие имидж - дизайна как сферы деятельности.				Учебник с. 169-174.