

**Рабочая программа по ИЗО (5 класс)**

№ п/п	Дата	Раздел	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания	УУД			Домашнее задание
						предметные	метапредметные	личностные	
1		Древние корни народного искусства – 8 часов.	Древние образы в народном искусстве.	1	Традиционные образы народного крестьянского прикладного искусства.	формирование основ художественной культуры; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления, самовыражения и ориентации в пространстве культуры; воспитание	умение определять цели и задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения различных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль, корректировать свои действия; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; владение основами	воспитание российской гражданской идентичности; знание культуры своего народа, своего края, народов России и всего человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей; формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, формирование	Подобрать зрительный материал деревянной резьбы на избах
2		Убранство русской избы.	1	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилищею отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома	Подбор иллюстративного материала				
3			Внутренний мир русской избы.	1	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика				Материал об орнаментальных символах
4			Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки.	1	Русские прялки, деревянная резная и росписная посуда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора				Материал о вышивках

5			Русская народная вышивка.	1	Крестьянская вышивка – хранилище древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента.	уважения к истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах	самоконтроля, самооценки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания.	Подбор иллюстративного материала о народном костюме
6			Народный праздничный костюм.	1	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ.	визуально-пространственных искусств; приобретение опыта работы различными			Подбор материала по теме
7-8			Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	2	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (посев, созревание колоса) это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.	художественными материалами и в разных техниках.			Повторить все о народном искусстве
9-10		Связь времен в народном искусстве – 9 часов.	Древние образы в современных народных игрушках.	2	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках	формирование основ художественной культуры; развитие эстетического, эмоционально-ценностного	умение определять цели и задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные	воспитание российской гражданской идентичности; знание культуры своего народа, своего края, народов России и всего человечества; усвоение гуманистических, традиционных	Подбор материала, выставка работ
11-12			Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для естественной	видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к			Подбор материала о городецкой росписи

					народной культуры.				
13			Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры.	сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;	способы решения различных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль, корректировать свои действия; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; владение основами самоконтроля, самооценки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	ценностей; формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания.	Подбор материала о жостовских подносах
14-15			Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций	развитие визуально-пространственного мышления, самовыражения и ориентации в пространстве культуры; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках.			Подготовить свои работы к выставке
16			Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1	Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры.				
17			Зачем людям украшения.	1	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь				Подбор материала по теме

					общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина.				
18-19		Декор-человек, общество, время – 11 часов.	Декор и положение человека в обществе	2	Родь декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта.	формирование основ художественной культуры; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления, самовыражения и ориентации в пространстве культуры; воспитание уважения к	умение определять цели и задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения различных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль, корректировать свои действия; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; владение основами самоконтроля,	воспитание российской гражданской идентичности; знание культуры своего народа, своего края, народов России и всего человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей; формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию; формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, формирование нравственных	Принести иллюстративный материал
20-24			Одежда «говорит» о человеке.	5	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.				Костюм древней Японии, костюм древнего Китая, костюм Франции 18 века, бал у Золушки
25-27			О чем рассказывают гербы и эмблемы.	3	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность, искусство геральдики.				Придумать и нарисовать герб класса, придумать и нарисовать эмблему олимпийскую
28			Роль декоративного искусства в жизни	1	Итоговая игра-викторина.				Присмотреться к образам

			человека и общества (обобщение темы).			истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках.	самооценки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания.	современного декоративного искусства
29		Декоративное искусство в современном мире – 6 часов.	Современное выставочное искусство.	1	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Современное понимание красоты профессиональными художниками.	формирование основ художественной культуры; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого	умение определять цели и задачи обучения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения различных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять	воспитание российской гражданской идентичности; знание культуры своего народа, своего края, народов России и всего человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей; формирование ответственного отношения к учению, способности к саморазвитию и самообразованию;	Принести материал для работы
30-31			Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (витраж).	2	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технологии работы с выбранным материалом.				Принести материал для работы
32-			Ты сам - мастер	3	Коллективная				Принести

34			<p>декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно).</p>		<p>реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технологии работы с выбранным материалом.</p>	<p>воображения; развитие визуально-пространственно о мышления, самовыражения и ориентации в пространстве культуры; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках.</p>	<p>контроль, корректировать свои действия; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; владение основами самоконтроля, самооценки; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p>	<p>формирование целостного мировоззрения; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, формирование нравственных чувств и нравственного поведения; формирование коммуникативной компетентности; осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания.</p>	<p>материал для работы, присмотреться к образам современного декоративного искусства</p>
----	--	--	---	--	---	---	--	---	--